



**Thália Színház Nonprofit Kft.  
2020. évi Végleges Üzleti terve**

**THÁLIA SZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.**  
**2020. ÉVI VÉSSZHELYZETES ÜZLETI TERV**

**I. Szakmai összefoglaló szempontok a 2020. évi üzleti előtervhez**

**1. Vezetői összefoglaló**

A 2020. évre vonatkozó terv a legfontosabb célkitűzéseket tartalmazza, melynek elsődleges eleme a Budapest Főváros Önkormányzatával kötött 2013. január 1-jétől a 2015. december 15-i módosításokkal együtt életben lévő Fenntartói Megállapodásban foglalt előadó-művészeti szolgáltatások teljesítése, és az azokhoz szükséges források megteremtése.

Elemei az alábbiak:

- Önkormányzati támogatás
- Jegybevétel
- Tao pótló támogatás
- Egyéb bevételek (rádiójátékok, Tv-játékok, és színházi előadások felvétele).

**A Színház feladata évente 300 előadás teljesítése.** Ebből, tekintettel a Színház társulati, és a korábbi évek befogadó jellegére 2020. évben elvárás, hogy az előadások, legalább **30%-a a Színház saját előadása** legyen. A Színház ezt az előírt kötelezettségét az előző évekhez hasonlóan a 2020. naptári évben is várhatóan jelentősen túlteljesíti. A 2019. évben lebonyolított nagyszabású rekonstrukciós munkálatok után aktív évet valósítottunk meg.

A Thália Színház a vészhelyzetre való tekintettel 2020. évre tervezett teljes előadás száma: **352 db.**  
Ebből a várható **saját előadás: 230 db.**

Játszó hely	Előadásszám 2019.	Előadásszám 2020. terv
Nagyszínpad	235	187
Arizona Stúdió	151	100
Mikroszínpad- 2020-tól Thália Télikert	44	55
Tájéloadás	5	10
Összesen	442	352

A Thália Színház három játszóhelyének összesített **látogatottsága 2019. évben a 91,52 %-ot** meghaladta, így a Fenntartói Megállapodásban előírt 75%-os szintet is. A jövőbe nézve a terv csak az lehet, hogy 2020. évben a bázis évi szintet tartani tudja a Színházunk, bár ez a vészhelyzet miatt kétséges lehet.

2015. évben a Színház áttért a havi Áfa-bevallásra, és a 2020-es évben is ez a cél, mert a Színház többségében Áfa visszaigénylő státuszú, és így gyorsabban jut a likviditást fenntartó tervezhető forráshoz.

A Színházi célkitűzések forrásigényei a jegybevétel a normatív és az Önkormányzati Támogatásokon kívül a TAO pótló támogatás, a különböző csatornákon keresztüli pályázati támogatások igénylése, valamint a tv, és rádiófelvételek árbevétele. Ezen törekvésnek megfelelően a Színház abban az esetben, ha kiírásra kerül pályázni fog a Cserés Miklós pályázaton, rádiójátékok megvalósítására, mely az MTVA-val kötött megállapodásban rögzített kereten felül többletteljesítést jelent.

**2. A Színház 2020. évi stratégiai és művészeti célkitűzéseinek ismertetése, főbb irányok, új tendenciák.**  
**A Színház 2020. évi művészeti tervei** (A Fenntartói Megállapodás 4. pontjában rögzített előadó-művészeti feladatokhoz kapcsolódóan)

A korábbi években a művészegyeztetés jelentette a legnagyobb kihívást a repertoárszerűen játszott előadások esetében. A társulattal rendelkező Thália ma már a maga által meghatározott elveket követve tudja a havi műsorát és egész évadát összeállítani.



Bereményi Géza igazgatásától kezdődően, a vázolt struktúra a 2015-2016-os évadtól teljesedett ki, mely a 2011. évben leadott igazgatói pályázatban koncepcióként és megvalósítandó célként is látható volt és ezt a koncepciót folytatja a jelenlegi ügyvezető Kálmista Gábor által képviselt program is.

Ennek három fő eleme:

- A Thália Színház 2016-tól társulati színházként működik, melyet több éven át tartó „felkészülés” előzött meg. A Thália vezetése felismerte, hogy ez ad a színháznak igazi arculatot, ez hozza meg a törzsközönseget, amelyre hosszabb távon építeni lehet: már nem csak egyes előadásokra kíváncsi alkalmi nézői, hanem a színművészek és a velük épülő arculat, repertoár kedvéért visszatérő, rendszeres látogatói a háznak.
- szoros és intenzív kötelék a független színházi szcéna, a fesztiválok keretében Budapestre hozott határon túli magyar, és a vidéki színházak meghatározó társulataival, alkotóival,
- a színházi műfaj és alkotói számára innovatív együttműködés kialakítása a rádió és televíziójátékok, színpadi előadások televíziós adaptációinak létrehozásában.

A Thália Színház célkitűzése, hogy egyidejűleg teljesüljön a magas művészeti színvonal, a közönség szórakoztatásának kiszolgálása és a Fenntartói megállapodásban kiírt feladatok ellátása. A 2020. évi műsorpolitika is ezt szolgálja, mindamelllett, hogy lehetőséget biztosít az újításokra, a színházi kísérletezésre, a független szcénával való együttműködésre, valamint a fiatalok színházra nevelésére.

#### **A Thália Színház célkitűzései**

A Thália Színház művészeti vezetése az elmúlt évadok tapasztalatai alapján a Nagymező utcai "pesti Broadway" igényeinek megfelelő művészeti profilt alakított ki. A Színház célja továbbra is ennek a profiának a megőrzése és egyre szélesebb közönségrétegekkel való megismertetése.

A megerősödött közönségbázissal folytatott párbeszédet - azonban megőrizve a szórakoztató karaktert - a jövőben szeretné a Színház finoman elmélyíteni és tovább bővíteni, valamint újabb színházlátogató rétegeket elérni.

A cél, hogy a művészi színvonal mind a darabválasztást, mind az előadásokat illetően budapesti viszonylatban is kimagaslóan jó és egyedi legyen. A célkitűzés már az előző évadokban is megvalósult, de fenntartása évről-évről nagy kihívást jelent.

#### **A 2020/2021-es évad műsorgetve**

A Thália Színház továbbra is működik befogadó színházként is. Minden színpadon helyet biztosít fesztiváloknak (*Határon Túli Magyar Színházak Szemléje és Vidéki Színházak Fesztiválja*). Az Arizona stúdióban pedig független társulatok és önálló produkciók mutatkoznak be, akár kísérletező előadásokkal is.

A műsorpolitikát továbbra is a jellemző három fő gondolkör határozza meg:

Saját bemutatók és befogadott produkciók:

- Önállóan létrehozott nagyszínpadi és a THÁLIA TÉLIKERT-i előadások megvalósítása
- Független Thália Projekt (FTP) folytatása
- Rádió és Tv-játékok készítése,
- Egyéb rendezvényeknek, helyszín és műszaki kiszolgálás biztosítása.

Az évad műsorkínálatához szervesen kapcsolódnak a saját szervezésű és lebonyolítású színházi fesztiválok műsorkínálatai.

Hagyományainkhoz híven, ebben az évben is két fesztivált terveztünk:

Határon Túli Magyar Színházak Szemléje,  
Vidéki Színházak Fesztiválja

A nemzetközi vírushelyzet miatt a májusi határon túli meghívásainkat visszamondtuk. A rengeteg előkészület, televíziós felvételek egyeztetése ellenére a programsorozatot meg sem tudtuk hirdetni.

A Vidéki Színházak Fesztiválja ebben az évben szintén a kialakult helyzet miatt szeptember első hetéről más időpontra kerül. Ennek elsődleges oka az, hogy a vidéki társulatok többsége nem készült el a Budapesten bemutatásra szánt produkcióival. Színházunk szempontjából az is fontos indok, hogy a két tavaszi produkciónk bemutatását a kora őszi időszakra kell átszerveznünk azért, hogy az évadtervünket a kialakult helyzethez képest a legoptimálisabban tervezhessük. Az új időpont egyeztetése a társulatokkal összehangolva történik, de elképzelhető, hogy csak 2021 tavaszán lesz alkalmunk a vidéki társulatok fogadására.

Tv és rádió felvételek tekintetében, követve a 2012. évben elkezdett utat 2020. évben a terv megközelítőleg 3.500 perc hangjáték készítése, valamint 2 db tv-játék felvétele.

### **A 2020-as üzleti évre tervezett új bemutatók/koprodukciónk**

A Színház vezetősége a vírushelyzet miatt a tavaszra tervezett premierét szeptemberre tűzi ki, majd október 17-én ismét egy magyarországi ősbemutatót visz színre a Nagyszínpadon. Szintén a vírushelyzet miatt szeptember elején tartjuk az áprilusra tervezett bemutatónk a Télikertben, majd további 2 új színdarab bemutatását tervezzük december 31-ig, egyet pedig 2021 tavaszán.

A Télikertével kiegészülő repertoár, az esténteénti párhuzamos előadások a társulat fokozatos bővítését teszik szükségessé. Terveink szerint 2020-ban a meglévő tagok mellé 4 színművésznak kínálunk szerződést.

Ennek köszönhetően a következő évad bemutatóinak szereposztását a társulat művészei között ki lehet osztani, vendégművészek meghívására nem kerül sor, de a repertoáron lévő előadásainkban szereplő vendégművészeinket továbbra is foglalkoztatni kívánjuk.

### **Nagyszínpad**

**Agatha Christie-Ken Ludwig: Gyilkosság az Orient Expresszen**

**Rendező: Szirtes Tamás**

**Bemutató: 2020. szeptember 05. 19.00**

Szereplők: Szervét Tibor, Ember Márk, Vida Péter, Mórocz Adrienn, Mentés Júlia Virginia, Tóth Eszter, Molnár Piroska, Tamási Zoltán, Gubás Gabi, Pindroch Csaba, Mózes András,

**Woody Allen: Lövések a Broadway-n**

– magyarországi ősbemutató –

**Rendező: Béres Attila**

**Bemutató: 2020. október 17.**

Szereplők: Szinetár Dóra, Szabó Győző, Szervét Tibor, Hevesi László, Ember Márk, Mentés Júlia Virginia, Mórocz Adrien, Hunyadkürti István, Szabó Erika, Tamási Zoltán

### **Thália Télikert**

**Yasmina Reza: Művészet**

**Rendező: Béres Attila**

**Bemutató időpontja: 2020. szeptember 06**

Szereplők: Zayzon Zsolt, Nagy Viktor, Hevesi László

**Patrick Marber: Közelebb**

**Rendező: még egyeztetés alatt**

**Bemutató időpontja: 2020. október 17.**

Szereplők: Gubás Gabi, Pindroch Csaba, Tóth Eszter, Mózes András

**David Mamet: Oleanna**

**Rendező: Valló Péter**

**Bemutató időpontja: 2020. december 11.**

Szereplők: Mentés Júlia Virginia, Zayzon Zsolt

## **Nagyszínpad**

A Thália Színház saját produkciói:

- Alul semmi
- Boeing, Boeing
- Rövid a póráz
- Oscar
- Legyen férfi, Monsieur Pignon!
- Bolha a fülbe
- Egy csók és más semmi
- A legszebb férfikor
- Gyilkosság az Orient Expresszen
- Lövések a Broadway-n

## **Arizona Stúdió**

A Thália Színház folyamatosan keresi az együttműködési lehetőségeket, hogy koprodukció keretében más budapesti és vidéki, valamint független társulatokkal új előadást hozzon létre, vagy kész előadásokat befogadva, játszóhelyet biztosítson minőségi produkcióknak.

## **Arizona Stúdió**

A Thália Színház saját és koprodukciós előadásai:

- Pöttyös Panni az iskolában / a Bozsik Yvette Társulattal és a BŐF 2010-vel közös előadás

Befogadott előadások:

- A gyáva / Nézőművészeti Kft. – MaNNa Produkció
- Ady/Petőfi / Nézőművészeti Kft. – MaNNa Produkció
- Brass Cirkusz / Méhes Csaba és a Brass in the Five előadása
- Mogács mesék – Mogács Dániel önálló estje
- Rézerdő lakói / Méhes Csaba és a Brass in the Five előadása
- Telefondoktor / MaNNa Produkció
- Világszép Nádszalkisasszony / Neptun Brigád és a MaNNa Produkció
- Grönholm- módszer
- Teljes lényeddel – Polcz Alaine est
- Jó éjt, szomszéd! Ördögkatlan és a Nézőművészeti Kft. közös előadása
- Rejtélyes viszonyok / MaNNa Produkció





## **Télikert**

A Télikert 2019. évi megnyitásával a Thália Színház új irányt jelölt ki bemutatóinak sorában. A humortól, mint hatáselemtől természetesen a Télikertben sem zárkozunk el, de itt elsősorban nem a könnyed szórakoztatásra helyezzük a hangsúlyt. A Télikertben mind formailag, mind tartalmilag, mind pedig az alkotói csapat összetételét tekintve kísérletezőbb előadások kerülnek színre. A már sokat bizonyított rendezők mellett fiatal, tehetséges alkotókat is felkérünk az együttműködésre, hogy a társulat minél többféle színházi felfogással és alkotómódszerrel megismerkedhessen. A tematikus évad kötöttsége helyett arra fókuszálunk, hogy aktuális, a nézőket megszólító problémákkal foglalkozzunk, még ha egy klasszikus darab köntösébe bújtatva tesszük is ezt.

### **Saját előadás és koprodukciós előadások**

- Trainspotting
- Bernd Róza
- Garzonpánik / FÜGE koprodukció
- Művészet
- Közelebb
- Oleanna

### **Befogadott előadások:**

- Mr. és Mrs. / Pindroch Csaba és Verebes Linda előadása
- Segítség, megnősültem! / Pindroch Csaba saját előadása
- Patália / Tolerance Training Kft
- Multság – Ördögkatlan Fesztivál produkciója
- Boribon muzsikál
- Thália Télikert projektek:  
Jobbik részem/ Bereményi Géza, Járai Márk közös estje

2019 őszétől a Thália Télikert olyan kulturális programok megvalósításán is elkezdett dolgozni, amelyek más művészeti ágakat mutat be: zenés irodalmi estek és zenei estek sorozatával jelentkezett. Novembertől gyerekkoncerttel is bővült a műsora, Móroczi Adrienn Boribon koncertje azóta is nagy sikerrel szerepel színházunk repertoárján. Képzőművészeti vonalat is elindítottunk: a kiállítások között az első októberben nyílt meg Peremartoni Krisztina fotóiból. Majd 2020. február 24-én Bagossy Levente Jászai Mari-díjas díszlettervező színházi díszletterveinek makettjeiből rendeztünk kiállítást a Thália Télikertben. Mivel a tér további lehetőségeket rejt magában, ezért az előadások előtti élőzene, és beszélgetőestek megtartása is megvalósulhatott.

### **Egyéb szakmai programok, együttműködések, vendégjátékok, események**

A szakmai összefoglaló 1. pontjában a művészeti tervek között említésre kerültek a **színházi fesztiválok** és a Thália Színház sajátos együttműködése a független szcénával. Mindkét területen jelentős tapasztalata van a Thália Színháznak. A Thália legrégebbi múltra visszatekintő és legnagyobb fesztiválját, a Vidéki Színházak Fesztiválját – amely évadnyitó fesztivállá nőtte ki magát – hagyományosan szeptember első felében rendezzük színes kísérőprogramokkal és 8-10 előadással. Ahogy azt fentebb, a 2020/2021-es műsorterveben jeleztük, a kialakult járványhelyzet miatt az eseménynek új időpontot kell találnunk az évad során. A Határon Túli Magyar Színházak Szemléje hagyományosan tavasszal kerül megrendezésre, 7-8 előadás meghívásával, az MTVA-val való együttműködésben, amelynek eredményeként általában több előadás is rögzítésre kerül. 2020-ban a kialakult járványhelyzet miatt az eseményt nem tudtuk megrendezni.

A független színházakkal való együttműködés köre az előző évek során fokozatosan bővült. Sok esetben kihívást jelent a megfelelő közönségréteg, célcsoport elérése, ezért sok kérdésben a kooperáció felülvizsgálata, és új koncepciók kidolgozása vált szükségesé, ez különösen most fontos tényező, mert a TAO támogatás megszűnésével, az új Tao pótló támogatás rendszere még nem teljesen egyértelmű. Az előző évek által kijelölt utat folytatni szeretnénk, de ehhez az kell, hogy az előttünk álló években, megőrizve a Thália befogadó színház jellegét is és az elkészült Téli kert által nyújtott közösségi teret kihasználva, bővítsük a ház kihasználtságát. Gondolunk itt ilyenre, mint a napközbeni hasznosítás és az esti előadás megtartásával mevalósuló színházi élmény megteremtése, és a fenntartói megállapodásban vállalt kötelezettségek teljesítése.

A Színház továbbra is fontosnak tartja a **gyermek**ek színházhoz való közelebb kerülését, ezért is szervezte meg a korábbi évekhez hasonlóan a gyermekbérletes előadásorozatot. Jól mutatja a résztvevő iskolák elégedettségét, hogy a bérlet mindhárom előadása közel telt házas, azaz több mint 1.500 gyerek nézhet meg az évad során három vendéglőadást. 2020-ban a bérlet harmadik, áprilisi előadása a kialakult járványhelyzet miatt nem került bemutatásra, a nézőket szeptember végén tervezzük kárpótolni egy meghívott pótelőadással.

Emellett továbbra is műsoron szeretné tartani a Színház azokat a befogadott előadásokat, melyek a középiskolások interaktív közreműködésével, drogprevenciós célokat is szolgálnak (A gyáva), az irodalomoktatáshoz szervesen kapcsolódnak (Ady/Petőfi)

- A Fővárosi közgyűlés 2015. szeptemberi ülésén döntött a Thália és a Mikroszínpad korszerűsítésének lehetőségéről. Az első ütemben a 2012-ben elkészült megvalósítási terv alapján 2016. év végéig az engedélyes terv elkészíttetése, a szakhatósági engedélyek beszerzése, mely megvalósult.
- A kiviteli tervek elkészítése
- A volt Mikroszkóp Színpad épületrészének átalakítása, teljes felújítása.
- A Thália Színház és a volt Mikroszkóp Színpad épületrész integrált működésének megvalósítása (építészeti, épületgépészeti, elektromos, biztonságtechnikai, tűzvédelmi, ÉFR összekapcsolása)
- A színház hűtő klímaberendezésének, gázkazánjainak cseréje.
- Fény és hangtechnikai eszközbeszerzés.
- Nagyszínpadon a páholyok és a zenekari árok klimatizálása
- **Örömminkre szolgál, hogy 2019. október 2.-án megtörtént a beruházás átadása és 2020. február 26.-án az üzembehelyezési engedélyt is megszereztük, így létrejött a Thália Színház új előadóhelye és közösségi tere, Téli kert néven.**

#### Bevételek:

A 2020. évi jegybevételünk várhatóan csökken, hiszen olyan vészhelyzettel kell szembe néznünk, mint a korona vírus miatti kényszerintézkedések, (a 2019. évi előadásszám 442 míg a 2020. évi várható előadásszám 352 db) ennek megfelelően a nettó jegybevételünk is. ( 2019. évi 477.495.000.- Ft , 2020. évi várható jegybevétel 308.000.000- Ft.

A kialakult járványhelyzet miatt a Színház 2020. január és március 11. között 157 930 848 Ft nettó jegybevételt realizált, 2020. március 12-től június 21-ig viszont minden előadás elmarad. A saját nagyszínpadi- és stúdió-előadásokból tervezünk pótelőadásokat kiírni szeptember-október folyamán, a befogadott előadások elmaradnak. A nézőknek lehetőséget biztosítunk a jegyek visszaváltására mind az elmaradt, mind a később, új időpontban megtartandó előadások esetében, az igények összegyűjtése és feldolgozása augusztus 20-ig tart, 178 000 000 Ft nettó bevételek kiesés várható.

2020. szeptember-december időszakra megtörtént a műsor újratervezése és a várható jegybevétel kalkulációja: 60%-os teljesítés (eszmei bevételhez viszonyított bruttó jegybevétel) mellett 150 000 000 Ft nettó jegybevételre számítunk. Így a 2020. évi várható összes jegybevétel nettó 308 000 000 Ft.

Az országban kihirdetett járványügyi veszélyhelyzet ( COVID 19) kapcsán kiadott rendelkezésekkel összhangban, színházunk működésére vonatkozóan az alábbi átmeneti szabályozást rendeltük el:

- 2020. március 16-tól színházunkban a próbák és előadások lebonyolítását felfüggesztjük.
- A művészeti állományú (színészek, sűgók, asszisztensek, dramaturgok, ügyelők) munkatársak munkavégzését szüneteltetjük, a Művészeti Titkárság otthonról dolgozik.
- A színházban egy fő 24 órás portaszolgálatot tartunk fenn.
- A Gazdasági Hivatal munkatársai szükség szerint, a gazdasági igazgató úr utasításai szerint végzik tevékenységüket. Bejárás a lakóházi lépcsőházon keresztül!
- A színházi műszaki munkatársak (színpadi, karbantartó, takarító egységek) mindennemű munkavégzését szüneteltetjük.
- A kommunikációs és értékesítő munkatársak otthonról dolgoznak.
- A színházi büfék és a kávézó zárva tartanak.
- A hangstúdióban külön eseti igazgatói engedéllyel, a legnagyobb elővigyázatossággal (takarítás, folyamatos fertőtlenítés, egyéni védőeszközök használata), alacsony létszámmal, rádiójátékfelvételek folyhatnak.
- „A csodakorban élünk” című produkció TV-játékfelvételéről és annak körülményeiről külön rendelkezem.
- Arra kérem a tisztelt kollégákat, hogy a színház épületére csak halaszthatatlan tennivaló esetén lépjenek be, és a személyes találkozások alkalmával tartsák be az 1,5 m biztonsági távolságot.
- A színházban rendelkezésre állnak a fertőtlenítéshez szükséges vegyszerek és az egyéni védőeszközök (kesztyűk, maszkok). Ezek használata a színház területén kötelező!
- A helyzet változásáról, az esetleges tennivalókról minden héten csütörtökön a heti munkarendben adunk tájékoztatót.  
A vészhelyzet miatti intézkedések, beszerzések, karbantartások, fertőtlenítések költségei teljes mértékben még nem ismertek, az ajánlatok begyűjtése folyamatban van.

Az új Tao pótló támogatás a jelenlegi szabályozás szerint a tervezhető pénzügyi realizálás eredményeként a likviditás biztonságára gyakorol pozitív hatást.

A TAO támogatás rendszere 2019. év január 1.-től megszűnt és helyette az EMMI keretein belül került sor a TAO pótló támogatás rendszerének megvalósítására, mely reméljük zökkenőmentesen, folyamatosan és kiszámíthatóan biztosítja a forrást színházunk működéshez, viszont a Főváros és az Állam között létrejött finanszírozás kapcsán, színházunk támogatása jelentősen csökken a 2020.-as évben ezért az üzleti tervünk jelentős negatív eredményt mutat, annak ellenére is, hogy az elmaradt előadások miatt jelentősen csökkenő a színészek, alkotók és az alapanyag költségek ellenére is

PR, kommunikáció a bevétel növelése érdekében:

Intézményünk arculatában, megjelenésében megfogalmazott üzeneteiben is tükröznie kell a minőséget és értékrendet, amelyet képvisel. Ezért 2019 őszén új arculat készült, amely a Thália Színházat, az Arizona Stúdiót, és a Télikertet egységesen, de mégis külön brandként kezeli a jövőben, önálló logókkal, marketing anyagokkal.

A Thália Színház, azaz a Nagyszínpad a felhőtlen szórakozás színtere, míg az Arizona Stúdió befogadó színházteremként, játszóhelyet kereső színvonalas budapesti vagy vidéki előadásoknak, és gyerekelőadásoknak ad otthont az évadban. A Télikert 2019 októberétől a minőségi szórakozás színtere, ahol több művészeti ág is jelen van. Kiállítótérként, játszóhelyként, koncert- és rendezvényhelyszíneként egyaránt arra törekszik, hogy a pesti Broadway számára üde színfolt legyen a városban, ahol mindenki megtalálhatja az őt érdeklő produkciókat. Az itt bemutatott darabok kicsit komolyabb témákat boncolgatnak, de az előadások a humort sem nélkülözik.

A marketingstratégiánk alapja a repertoáron lévő előadások, és az újonnan bemutatásra kerülő darabok népszerűsítése, a célcsoport közönség elérése, megszólítása, és a színház imázsának építése. Ezt a meghatározott arculati elemek használatával - minden kommunikációs anyag egységes, a játszóhelynek megfelelő arculati elemeinek tudatos, és egységes használata, a közönség számára könnyen felismerhető/beazonosítható kreatívokkal, ill. a kommunikációs elemek összehangolásával érjük el. A 2019/20-as évados kiadványunk a Thália Színház előadásainak, társulatának és fesztiváljainak bemutatására szolgál igényes formában, melyet a nézők magukkal vihetnek. Az elektronikus kijelzők a színházon belül



illetve a Nagymező utcai kirakatban szintén az előadások népszerűsítésére, a darabok ajánlóinak vetítésére, promóciós üzenetek (alkalmi kedvezmények) átadására szolgál. A reklám- és PR megjelenések kampányszerű időzítése és súlyozása együttesen szolgálja a kommunikációs célokat. Az előadásokban rendszeresen játszó színészek kiemelt szerepet kapnak a közönség hozzájuk kapcsolódó pozitív érzelmi reakciójára építve, mind a marketing-, mind a PR megjelenésekben, elsősorban a social médiában (Facebook, Instagram)

2020-es évben is folytatjuk az integrált print és online kampányokat, értékesítést ösztönző akciókkal összekapcsolva. Ennek hatékonyabbá tételéhez a színház médiapartnereivel (MTVA, port.hu, deszkavizio.hu Infopont, jegy.hu, Papageno, NLC, origo.hu, life.hu, femina.hu, szeretlekmagyarorszag.hu, welovebudapest.com stb) kampány- megállapodásokat köt, részben barter formában, illetve új csatornákat keresünk, elsősorban női tartalmakra fókuszáló online felületekkel, illetve előadás specifikusan egyéb promóciós együttműködésekre törekszünk.

A bizományos jegyértékesítés megszüntetésével és a közönségszervezés átalakításával a hangsúly az online értékesítési csatornák használata felé tolódik. 2020-ban is kiemelt cél a jelenleg 115 073 fős hírlevél adatbázis bővítése, és a rendszer fejlesztése (automatikus címállomány szűrés; egyéni reszponzív hírlevél kialakítás; személyre optimalizált, időzített kiküldés; célcsoport targetálási lehetőség; automatikus ajánlati konfliktuskezelés; eseményvezérelt (trigger) hírlevél kiküldés; részletes statisztikai modul; összehasonlító elemzések). Növelhető még a vásárlási arány – jelenleg 21%-os kiemelkedő megnyitási arány mellett 3%-os vásárlást realizálunk a hírlevelek kiküldésével.

Értékesítés ösztönző kampányokat indítunk 2020-ban is, a legnagyobb érdeklődést a szezonális ajánlatok váltják ki: Black Friday, Karácsony, Valentin-nap, Nőnap

A közönségszolgálati iroda munkatársainak segítségével az offline értékesítési csatornák bővítésén is dolgozunk, idén 16 irodaházzal kötöttünk együttműködési szerződést, melyekbe kéthavonta egy-egy napra kitelepülünk, 15 állami- és óriáscég irodaházában pedig havi egyszeri kitelepüléssel vagyunk jelen; így biztosítva a folyamatos, személyes jelenlétet. Tapasztalataink szerint ezekben az együttműködésekben nagy potenciál rejlik, a legfizetőképesebb vásárlóréteggel találkozunk személyesen, így 2020-ban is ez lesz a fő csapásirány, bővítjük az együttműködő partnerek számát. Terveink szerint részt veszünk minden hagyományos színházi- és potenciális vásárlórétegnek szóló fesztiválon, rendezvényen Budapesten, pl. Pozsonyi Piknik, Színházak Éjszakája, Advent a Bazilikánál, Senior Expo, Budaörsi Napok.

Print értékesítési csatornáink elsősorban női magazinokhoz kapcsolódó kuponmelléletek, Nők Lapja (212 565 pld), Kiskegyed (15 000 pld) – 2020-ban a Glamour-napokon való részvétellel bővítenénk a kört. Online promóciós megjelenéseink a jegyértékesítő/programajánló oldalakra koncentrálnak, [jegy.hu](http://jegy.hu), [jegymester.hu](http://jegymester.hu), [port.hu](http://port.hu), rajtuk keresztül akciókat hirdetünk, hírlevelet küldünk ki, saját értékesítési felületekkel rendelkeznek.

Hosszú távon a törzsvásárlói program kidolgozása következik 2020-ban - hűséget jutalmazó kedvezményrendszert és extra szolgáltatásokra jogosító törzsvásárlói kártyát vezetnénk be.

Az online jegyértékesítés arányának növelése szintén stratégiai cél, hiszen a fizetőképes célcsoportunk nagyrészt online affinis. A weboldalunk mobil kompatibilissé alakítása, a mai trendnek megfelelő weboldal struktúra és UI szintén kiemelt szerepet kap, hiszen az internetes vásárlás 60%-a ma már mobil készülékeken (telefon, tablet) keresztül történik.

A kialakult járványhelyzet miatt számos, már megkezdődött tavaszi marketingkampány és értékesítésösztönző akció veszítette érvényességét, így a kampányköltségek is veszteségként jelentkeznek. Az április-május hónapra tervezett kampányokat és akciókat átütemeztük, a személyes külső helyszíni értékesítés újraindulásának időpontja bizonytalan, valószínűleg 2021-re tolódik, az irodaházak, állami intézmények látogatási szabályozásain várhatóan lassan enyhítenek.

A jegyértékesítés 2019-ben kiemelkedő számokat produkált: a teljesítés 91,52%, a látogatottság 97,18% volt. 2020-ban célunk volt ezeket a számokat tartani és ha lehetséges, növelni. Ez az első negyedévben sikerült is, 2020 január 1. - március 11. között a teljesítés 93,96% volt, a látogatottság 97%, de a kialakult

járványhelyzet miatt a szeptemberben induló új évadban nem számítunk a nézők gyors visszatérésére, szeptember-decemberi időszakra 60%-os teljesítést prognosztizálunk.

Az anyagköltségeket a Színház igyekszik csökkenteni, és optimalizálni a felhasználásokat.

A Színház a Reko II. keretében szinte teljesen átállt a Led világítási technikára, így várható a villamosenergia megtakarítás is.

A bérköltségek és személyi ráfordítások növelését nem tervezzük. Az így jelentkező megtakarítások a járványhelyzet okozta bevétel kiesések ellensúlyozására fordítjuk.

Az igénybe vett szolgáltatások magas értékét az előadásokhoz kapcsolódó színész-költségek, jogdíjak, előadásdíjak, alkotóművészek díja, valamint a TV játékok, színházi előadások felvételéhez és a rádiójátékok gyártásához kapcsolódó szolgáltatások (gyártásvezető, hangmérnök, rendező, operatőr, színházi előadások díja) és jogdíjak adják

Az őrzés-védelem (portaszolgálat) díjazása átszervezés miatt saját dolgozókkal történik, így ezen a soron már nem szerepel, hanem átkerül a bérköltségek közé, amely várhatóan a RekoII befejeztével létszám bővülést generál, így a ktg-ek is emelkedni fognak..

Javításra, karbantartásra és állag megóvására a Thália Színház 10 M Ft kiadást tervez 2020. évre vonatkozóan. A kiadások az évad utáni nagy karbantartást, színpad, világítás, hangosítás, zsinórpadlás, közönségforgalmi terek, a nézőterek felcsiszolása, lakkozása és azon területek állag megóvását, javítását takarják, melyek szükségesek a színház előadásainak kulturált és biztonságos lebonyolításához.

- szcenikai világító berendezések javítása felújítása
- hangtechnikai eszközpark javításai
- színpadpadló felújítása
- közönségforgalmi területek színes festése
- nézőtér felcsiszolása, lakkozása

## **THÁLIA REKO II.**

A tervezési programnak megfelelően a rekonstrukció során a Thália Színház és a Mikroszínpad területeinek integrált működése valósult meg, szintenkénti átnyításokkal, közös épületgépészeti és elektromos rendszerekkel. A színházterem játszási irányának 90°-kal történő elfordításával egy 8x5m-es mobil színpad jön létre, a különleges mennyezet alá húzható nézőtér (141 fő) felső állásában a rendezvénytér minden közönségforgalmi helyisége egybenyitható. Az épület akadálymentesítését egy 13 személyes lifttel oldottuk meg, mely az új füstmentes lépcsőház orsóterében működik.

A pinceszinti területet 100 m<sup>2</sup> alatti tűszakaszokra osztottuk, a határoló nyílászárók A2 EI<sub>2</sub> 60<sub>C</sub> tűzgátló ajtók lesznek. A lehatárolt területeken asztalos műhely, lakatos műhely, raktárak és szociális blokk kapott helyet. A szennyvízelvezetés kiszolgálására egy átemelő került be. Erről a szintről indul és a II. félemeleti színpadszintig jár a díszlet és kellékelemek függőleges mozgását végző teherlift, mely a használaton kívüli, „cseléd” lépcsőház kibontott helyére került. A liftajtókat minden szinten A2 EI<sub>2</sub> 30<sub>C</sub> tűzgátló ajtóra terveztük

A földszinten a meglévő pénztár helyisége felszámolásra került és a szemben lévő orvosi szobába települt, az orvosi szoba számára a Thália Színház területén biztosítottunk új helyiséget.

Így a földszinten lehetőség nyílt egy kávézó kialakítására. A kávézó közönségforgalmi megközelítése a Thália Színház előcsarnokán keresztül lehetséges, míg a gazdasági feltöltés a Télikert bejárati traktusán át megoldott. A földszintről a füstmentes lépcsőházon keresztül jutunk a I. félemeletre. Ez a terület szintben kapcsolódik a Thália Színház büfé fogyasztóteréhez. Mivel a fogyasztótér eléggé szűkös, ezért az itt kialakuló tér a büféhez kapcsolódik. A lépcsőház mellett, a bejárati traktus fölött megmaradó helyiségből irodát alakítottunk ki.

A hátsó traktusban a meglévő öltöző acél szerkezetét megtartottuk. Modern, acél vértetéű, ásványgyapot töltésű szendvicspanel burkolattal határoltuk le. Az itt felszabaduló területen kapott helyett a nézőtér és a közönségforgalmi területek szellőzését ellátó gépészet.

Ezen a szinten a teherlift nem áll meg.

A füstmentesített lépcsőházban egy szinttel feljebb jutunk a II. félemeletre. A lépcsőházból az előcsarnokba juthatunk, de már a szintre felérve vagy a liftből kilépve is elének tárul a kinyílt tér. Az előcsarnokhoz szervesen kapcsolódik a ruhatár illetve az átellenes oldalon a megújult büfé pultos területe.



A volt közlekedő területből egy különtermet alakítottunk ki. Ez az előcsarnokkal és a kapcsolódó funkciókkal együtt kisebb rendezvények megtartására alkalmas, anélkül, hogy a színháztermet igénybe kellene venni.

Az előcsarnokból jutunk a színházterembe, ami már nagyobb rendezvények kiszolgálására is alkalmas. Ebben a funkcióban a mobil nézőtér a mennyezet alá fel van húzva.

Ilyen hasznosítás esetén a maximális használói létszám 300 fő. Ebből 220 fő itt a II. félemeleten, míg 80 fő a III. félemeleti galérián fér el.

Színháztermi hasznosítás esetén a mobil nézőtér le van eresztve, ekkor az előcsarnokból nem lehet a színházterembe bejutni. Az ide vezető ajtó zárva van, a nézőtérre jutás a III. félemeletről lefelé lehetséges.

A színpad rendezői bal oldalán korábban található helyiségeket kitisztítottuk. Itt kapott helyet az aktuális darabhoz szükséges díszlet és kelléktár, valamint az igényként megfogalmazott 1 db egyszemélyes öltöző. Itt mindkét oldalon biztosítottunk átjárást a Thália Színház területére. A rendezői bal oldalon található a hangtechnikai helyiség. Mögötte a lépcsőtéren keresztül juthatunk az egy szinttel feljebb található öltözőkhöz.

A III. félemeletre a lépcsőházon keresztül feljutva érhetünk. Itt egy nagyon kényelmes galéliaszint található. Ennek egyik nagy előnye, hogy a kétszintes tér kiszabadul, növelve ezzel a térélményt, mivel a nagy íves középső nyílászárón keresztül a Nagymező utca forgalmára is ráláthatunk. Ugyanakkor erről a szintről tudjuk megközelíteni a nézőteret. A galériához kapcsolódóan alakítottuk ki a szükséges számú vendég wc-t.

A wc-k OTÉK szerinti számítás alapján 120 nő és 160 férfi számára biztosítottak.

A vizesblokk mögött kapott helyet a gépészeti helyiség, ami a II. félemeleti különterem szellőztetését biztosító légkezelő elhelyezésére szolgál. Valamint itt kapott helyet a tirisztor helyiség, ami színpadtér elektromos kiszolgáló központja.

A függőfolyosóról nyílóan a II. félemeleti gépházát megdupláztuk. Itt kapott helyet a galéria közönségforgalmi területeinek elszívó gépe. Az itt meglévő légcsatornát két kisebbel helyettesítettük. A gépház tetejére került a hűtés-fűtést kiszolgáló VRV rendszer kültéri egysége. Ezt akusztikai védelemmel látjuk el.

Az építési beruházáson túl a korábbi időszak elavult technikai eszközparkjának szükségszerű cseréje valósult meg, mind hang, fény, informatika, gyengeáram és vezérlés tekintetében.

<b>Thália Színház Rekonstrukció 2. 2020. február 26.-án kapta meg a működési engedélyt</b>	
1	Thália Színház reko II. generálkivitelezői feladatok
2	Kiviteli tervek tervezői szerződés
3	Lebonyolító
4	Műszaki ellenőri
5	Közterület foglalás
6	Iparművészeti alkotások elbontása és elszállítása
7	Mikro Színpadi székek felújítása
8	Informatikai eszközrendszer fejlesztése
9	Mikro fény, hang és audiovizuális eszközök beszerzése
10	Mikro színpadtechnikai eszközök, berendezések gyártása, szerelése
11	Mikro szcenikai függönyök
12	LED alapú épületvilágításhoz szükséges izzók, armatúrák beszerzése
13	Nagyszínpadi fény és hangtechnikai beszerzés

14	Előszínpadi zóna átépítése
15	Nagyszínpadi csatlakozók, kábelek
16	Mobíliák (Építés+Belsőépítészeti bútorok)
17	Belsőépítészeti üvegmunka díszítő elemek
18	Belsőépítészeti egyedi csillár
19	Nagyszínpadi vészvilágító rendszer cseréje
20	ÉFR (épületautomatika)
21	Egyéb beruházások a folyamatos működéshez

Budapest, 2020. május 12.

Kálomista Gábor  
ügyvezető






1. Az árbevétel és egyéb bevétel 2019. évi várható és 2020. évi terv adatai

2020. évi üzleti terv szöveges részének további információ tartalma

Thália Színház Nonprofit Kft. Hozamok [e Ft]	2018. év tény	2019. év tény	2020. év terv	2020/ 2019 (%)
Jegybevétel és bérlet bevétel összesen	963 272	477 495	908 000	64,5%
<i>ebből TAO alapot képező bevétel</i>	363 146	477 495	308 000	64,5%
Közhasznú tevékenység egyéb árbevétele	212 010	196 890	115 000	58,4%
Bérleti díj	605	2 640	1 000	37,9%
Bűfé üzemeltetése	4 500	5 056	4 500	89,0%
Vállalkozási tevékenység egyéb árbevétele	9 626	5 725	14 400	251,5%
Közvetített szolgáltatás árbevétele (pl. MM)	268 927	36 374	15 000	41,2%
Export árbevétel				0,0%
<b>Értékesítés nettó árbevétele összesen</b>	<b>858 940</b>	<b>724 190</b>	<b>457 900</b>	<b>63,2%</b>
Fenntartói támogatás (1+2-3)	230 900	249 900	10 000	4,0%
1. BFÖ-sől az adott évben érkezett (érkező) támogatások összege	230 900	249 900	10 000	4,0%
2. BFÖ-sől korábban kapott, elhatárolt támogatás feloldása				
3. BFÖ-sől adott évben kapott támogatás elhatárolása következő évre				
Tao támogatás (a+b-c)	527 889	0	0	0,0%
a) Adott évben érkezett (érkező) támogatások összege	527 889	0		0,0%
b) Korábban kapott, elhatárolt Tao támogatás feloldása				
c) Adott évben befolyt Tao támogatás elhatárolása következő évre				
Pályázati támogatás	49 125	387 700	447 447	115,4%
Egyéb bevétel	4 207	36 348	10 000	27,5%
<b>Egyéb bevételek összesen</b>	<b>812 121</b>	<b>673 948</b>	<b>467 447</b>	<b>69,4%</b>
Aktívák saját teljesítmények értéke	21	-693		0,0%
<b>Pénzügyi műveletek bevételei</b>	<b>20 465</b>	<b>21 847</b>	<b>1 500</b>	<b>6,9%</b>
Resztkívüli bevételek				0,0%
<b>Hozamok összesen</b>	<b>1 691 547</b>	<b>1 419 094</b>	<b>926 847</b>	<b>65,3%</b>

Thália Színház Nonprofit Kft. Közhasznú és vállalkozási hozamok [e Ft]	2018. év tény	2019. év várható	2020. év terv	2020/ 2019 (%)
Közhasznú tevékenység árbevétele	844 835	712 518	439 000	61,6%
Közhasznú tevékenység egyéb hozama (bevétele)	812 121	673 948	467 447	69,4%
Vállalkozási tevékenység árbevétele	14 126	10 781	18 900	175,3%
bevételei	20 465	21 847	1 500	6,9%
<b>Hozamok összesen</b>	<b>1 691 547</b>	<b>1 419 094</b>	<b>926 847</b>	<b>65,3%</b>



A Főváros adott évi költségvetésében a Társaság részére biztosított összegek (2019. év aktuális, 2020. év terv szerinti) felsorolása főbb célonként, tevékenységenként:

**Thália Színház Nonprofit Kft.**

Címkód	Megnevezés	Előirányzat megnevezése [e Ft]	Fő tevékenységek / előirányzat tartalma	2018. év tény	2019. év várható	2020. év terv
811701	Thália Színház	Műk. célú támogatás áht-n kívülrre	tevék.1 (működés) * Kulturális köz	221 900	239 900	10 000
címkód 1	Thália Színház	Műk. célú támogatás áht-n kívülrre	BSZK	9 000	10 000	
címkód 1	Thália Színház	Műk. célú támogatás áht-n kívülrre				
...			...			
<b>Főváros adott évi költségvetéséből jutott támogatások összesen ***</b>				<b>230 900</b>	<b>249 900</b>	<b>10 000</b>
címkód 1	megnevezés 1	Önkormányzati beruházások	konkrét feladat, pl. új lift			
címkód 1	megnevezés 1	Önkormányzati felújítások	pl. főbejárat felújítás			
címkód 2	megnevezés 2	Önkormányzati beruházások	eng. akn szám +megnev			
címkód 3	megnevezés 3	Önkormányzati felújítások	eng. akn szám +megnev			
...			...			
<b>Főváros adott évi költségvetéséből biztosított forrás beruházásra, felújításra összesen</b>						
<b>Fővárosi költségvetésből származó források összesen</b>				<b>230 900</b>	<b>249 900</b>	<b>10 000</b>

**2. 2020. évi szakmai mutatók tervezése**

Megnevezés	2019. év tény	2020. év terv	2020/2019 (%)
Bemutatószám (db)	5	4	80,00
- Ebből saját bemutató (db)	5	4	80,00
Előadászám (db)	442	352	79,64
- Ebből saját előadások száma (db)	253	230	90,91
Fizető nézők száma (fő)	141 951	90 000	63,40
Jegybevétel (e Ft)	477 495	308 000	64,50
Átlagos kihasználtság valamennyi játszóhelyre (%)	91,52%	80,00%	87,41