



## **Közhasznúsági melléklet**

**2018. év**



## I. BEVEZETŐ

Tájékoztató a 2018. évre meghatározott szakmai feladatok teljesítéséről.

A szöveges beszámoló az Emberi Erőforrások Minisztériuma szerint meghatározott Kulturális statisztikai rendszerében rögzített adatokra épül, melyek a <http://kultstat.emmi.gov.hu/> oldalra kerültek feltöltésre. A beszámoló e számadatok háttérben lévő tényekbe enged mélyebb betekintést. Az OSAP kormányrendeletben előírt kötelező kulturális statisztikai adatszolgáltatás során a Színház játszóhelyenként (Nagyszínpad, Új Stúdió, Arizona Stúdió, Mikroszínpad) adja meg a különböző adatokat, de mégis a színház egészét egy egységként érdemes figyelembe venni. A tárgyévi (2018. évi) adatokat az előző év (2017. évi) adataival összevetve jobban megfigyelhető a piaci környezet változásának hatása a Színház életére, valamint a stratégiai döntések következményeire.

A közhasznúsági jelentés külön kitér a Budapest Főváros Önkormányzatával kötött 2013. január 1-jétől életben lévő Fenntartói Megállapodásban foglalt előadó-művészeti szolgáltatások teljesítésének bemutatására is.

### 1. Előadásszám, kihasználtság, nézőszám, értékesítési csatornák

A Színház feladata évente 300 előadás teljesítése. Ebből elvárás saját társulattal legalább két bemutató és az, hogy a megvalósult előadások legalább 30%-a a színház saját előadása legyen. A Színház ezt az előírt kötelezettségét az előző évekhez hasonlóan a 2018. naptári évben is jelentősen túlteljesítette. A Thália Színház teljes előadás száma: **395 db** volt, ebből **saját előadás 216 db**, ami **54,68 %**. Összehasonlítva az előző év összes előadás számával ez 2,67 %-os csökkenést mutat, amit a Mikroszínpad rekonstrukciója miatti rövidített évad okoz. A Nagyszínpad kihasználtsága figyelemre méltó, itt a saját előállítású előadások dominálnak. A stúdió előadásokat növelni tudtuk az előző évi adatokhoz képest. Előző évhez képest nem változott az „egyéb” kategóriába sorolt nem színházi előadások, események száma, mely mutatja, hogy a Thália egyre jobban elhagyja a korábbi befogadó színházi múltból származó tevékenységeit és még inkább a saját színházi előadás-létrehozó munkájára koncentrál. A táj előadások számát sikeresen növelni tudtuk. 2018-ban egyedülként a Budapest Dal Gálakonzert kapott helyet a Nagyszínpadon színházi előadások közé nem sorolható eseményként.

Játszási hely	Előadásszám 2017	Előadásszám 2018
Nagyszínpad	245	201
Új Stúdió	3	-
Arizona Stúdió	145	150
Mikroszínpad	74	18
Tájéladás	9	12
egyéb	14	14
<b>Összesen:</b>	<b>490</b>	<b>395</b>

A Thália Színház négy játszóhelyének összesített látogatottsága 2018-ban (fizető néző/eladható jegy) **91,8%**, ami jelentősen meghaladja a Fenntartói Megállapodásban előírt 75%-os szintet. Említésre méltó, hogy az elmúlt években folyamatosan sikerült javítani a látogatottsági arányszámon.

### A jegyértékesítés csatornáinak megoszlása

	2017	%	2018	%
pénztár	47 998	32,0%	35 218	27,7%
internet	75 583	50,4%	75 507	59,4%
közönségszervező	23 623	15,7%	14 061	11,1%
pótjegy	2 029	1,4%	1 695	1,3%
tiszteletjegy	821	0,5%	645	0,5%
összesen:	150 054	100,0%	127 126	100,0%
ebből fizető	149 233	99,5%	126 481	99,5%

A fenti táblázat adataiból a fizető nézőszámot releváns összehasonlítani. A Thália Színház az előző évihez képest a jegyeladása 14,98%-kal csökkent, ami 22.752 fővel kevesebb nézőt jelent a négy játszó helyen összesen. Az előadások számának csökkenése a 2018 évben indult Reko II. beruházás következménye, hiszen már 2018 áprilisától a Mikroszínpadon és májustól már egyetlen színpadunkon sem tartottunk előadásokat a bontási, majd az építési munkálatok miatt és az évadot is a szokásoktól eltérően később csak októberben tudtuk kezdeni. A színháznak jelentősen rövidebb évadban kellett működnie. A 2014-ről 2015. évre jelentős nézőszám növekedést (8,3%), 2016-ban további 5,1 %-kal növeltük, ezt a 2017. évben már valóban nagyon nehéz volt tovább növelni, de mégis sikerült. Az internetes eladások száma a jegyértékesítési csatornákon belül az 50%-t meghaladta. A jegypénztár forgalma ezért némileg csökkent. A következő években a jegyértékesítési stratégiánkban ezért a hatékonyságon lesz a hangsúly, hogy újabb közönségrétegeket érjünk el.

A Színháznak 2018. évben is kitűzött célja volt, hogy a jegyértékesítést a jegypénztári, közönségszervezési és egyéb jegyirodai csatornák helyett az internetes értékesítés irányában erősítse, ez sikeresen megvalósult és az eddigi tendencia tovább folytatódott. Az internetes eladás nominálisan és részarányban is tovább tudott nőni, a pénztárból viszont érezhetően kevesebben vásárolnak.

A Thália Színház a jövőben szeretné még tovább növelni az internetes vásárlók számát, hiszen a honlapján és a jegy.hu-n egyre egyszerűbb a színházjegyvásárlás, a többi csatornához képest. A székhelyi értékesítés helyét átveszi a tudatosan felépített adatbázis alapú marketing, mellyel még célzottabban és hatékonyabban tudja a Színház elérni előadásainak célcsoportját.

## 2. A szakmai feladatok teljesítése

### 2.1 Bemutatók és a repertoár

A Thália Színház már nem befogadó színház, saját társulattal rendelkezik, a Fenntartói Megállapodása a 2018. évben legalább két saját produkciók bemutatását várja a Színháztól. Ezt túlteljesítve a Nagyszínpadon három saját premier valósult meg, illetve további kettő új független előadás jött létre az Arizona Stúdióban, melyet a Thália Színház társulatának művészei kezdeményeztek.

A 2012/2013/2014-es évadtól tudatossá vált a saját arculat kialakítása, mely a széles repertoáron belül egyre több saját bemutatót jelent. Az önállóan, saját erőből létrehozott produkciók mellett a Színház törekszik arra, hogy nemcsak nagyszínpadon, hanem a stúdiószínpadokon is ezen törekvését helyezze előtérbe és törekszik arra, hogy a befogadott

produkciók között is minél több bemutató legyen, amelyek a társulat önszerveződéséből létesülnek és azután a Thália Színház repertoárját bővíti.

Saját bemutatók a Thália Színházban		
2018. 03. 24.	OSCAR	Nagyszínpad
2018. 10. 13.	Legyen férfi, Monsieur Pignon!	Nagyszínpad
2018. 12. 15.	Bolha a fülbe	Nagyszínpad
2018. 04. 28.	Ratkó-lányok	Arizona Stúdió
2018. 11. 30.	Teljes lényeddel	Arizona Stúdió

A Thália Színház az új bemutatókkal együtt saját, repertoáron tartott 21 féle produkciójából összesen 216 előadást tartott. A repertoár előadások címét, előadásszámát, nézőszámát játszóhelyenkénti bontásban a <http://kultstat.emmi.gov.hu/> tartalmazza.

A Thália Színház az alapító okiratában foglalt közhasznú tevékenységei keretében teljesíti az Előadó-művészeti törvény szerinti kiemelt minősítéséhez szükséges feltételeket és megfelel a Fenntartói Megállapodásban kiemelt szakmai feladatainak, melyek a következők:

**A játszóhelyek adottságaihoz igazodó, széles közönségréteget megszólító repertoár kialakítása a műfaji sokszínűség jegyében.**

A négy játszóhelyen összesítve saját előadások esetén a komédiák és a prózai színművek dominálnak. E két műfaj mellett megjelenik még további négy műfaj, mely színesíti a színházi kínálatot. A befogadott előadások esetében is törekszünk rá, hogy a műfajok sokszínűsége érvényesüljön, de ezek műfaji besorolását külön nem végeztük el.

**Befogadó színházi jelleg megőrzésével a budapesti közönség érdeklődésére számot tartó előadások meghívása, koprodukciók megvalósítása**

A fenti számadatok egyértelműen tükrözik, hogy a Thália Színház megtalálta az egyensúlyt a befogadott és saját előadások között, mellyel magas szintű kihasználtságot produkál a 2 játszóhelyen. A nézőszám és a jegybevétel mutatók azt az üzenetet közvetítik a vezetés számára, hogy olyan produkciókat sikerült színpadra állítani, amelyeket a közönség kedvel.

**Klasszikus művekből a mai, modern nagyvárosi közönség igényeinek megfelelő színpadi adaptációk bemutatása**

A repertoárszerűen játszott saját és befogadott darabok és a fesztiválon vendégszereplő előadások között is feltűnnek olyan klasszikus szerzők, mint Feydeau, Goldoni, Oscar Wilde, Anton Csehov, Tolsztoj, Gorkij. A magyar szerzők közül kiemelendő: Örkény István, Arany János, Petőfi Sándor művei alapján készült előadások.

A kortárs szerzők közül érdemes kiemelni: Francis Veber, Marc Camoletti, Petr Zelenka, Ken Ludwig, Neil Simon, Ljudmila Ullickaja, Sławomir Mrożek, Jordi Galcerà továbbá

Szepes Mária, Spiró György, Polcz Alaine és Sánta Ferenc műveit a teljesség igénye nélkül.

### **Kortárs és klasszikus írók és költők műveiből összeállított irodalmi produkciók bemutatása**

A Színház minden korosztály számára érdekes, értékes előadásokat játszott a 2018. évben. *Az Ady/Petőfi* a Nézőművészeti Kft., a *János vitéz* az Apró Színház és a *Toldi-t* a Forte társulat által feldolgozott előadást havi rendszerességgel láthatták a nézők

### **A független szférában született, magas művészi értékű produkciók műsorra tűzése**

A független szféra előadásai a 2013/2014 évadtól kezdődően a Független Thália Projekt (FTP) keretében kerültek a közönség elé havi rendszerességgel, melyek a mai napig a színház repertoárját színesítik. Napjainkban egyedi megállapodásokkal, abban az esetben, ha illeszkedik a Thália művészeti koncepciója követelményeihez, a függetlenek szélesebb köreit is bevonjuk a programba, függetlenül attól, hogy egy vagy több darab felett diszponál, biztosítva számukra a közsínházi struktúrát.

Az alábbi társulatok, független társulások és egyéni előadók által létrehozott színházi előadásokat havi rendszerességgel műsorra tűzte a Thália Színház: Nézőművészeti Kft., Manna Produkció, FÜGE, 011 Alkotócsoport, Forte Danse Társulat, Neptun Brigád, Brass in the Five, Pindroch Csaba és Verebes Linda, Méhes Csaba, Mogács Dániel, Farkas Franciska, Apró Színház, Orlai Produkció.

### **A kabaré és a humor hagyományos és új formanyelvet választó különféle válfajainak és műfajainak bemutatása**

A Thália Színház saját előadásaiban is sokszínűen jelenik meg a humor. Elmondhatjuk, hogy ma a Thália Színházban a közönség nevetni tud – minden darabon, minden este. És sokféleképpen tud nevetni. Felhőtlenül a *Boeing*, *A hőstenor*, a *Rövid a póráz* észvesztő bohózat helyzetein és verbális tűzijátékán. Ráismeréssel a *Férfiagy* elevenbe vágó, szarkasztikus humorán. Eksztatikus, a nézőből civil szurkolóvá változott módon az *Alul semmi* elesett hőseinek heroikus felemelkedésén. Mindenesetre sosem olcsóságon, sosem hazugságon. De nemcsak nevetni tud, el is tud csöndesülni a *Ketten egyedül*, az *Alul semmi*, a *Premierajándék* nagy színészi és emberi pillanatainak átélésekor.

Új, 2018-as nagyszínpadi bemutatóink közül az *Oscar* (filmváltozataiban Louis de Funès és Sylvester Stallone legendás főszerepével) friss, mai fordításban került színpadra. Félreértésekkel teli vígjáték, melyben a szerelem mindent legyőz – még az előző szerelmet is, félórával ezelőttről. A Thália Színház nézői hálásan fogadták az előadást, mely a *Boeing*, *Boeinggel* megkezdett úton jár: huszadik századi sikerdarab huszonegyedik századi, magasabb fokozatba kapcsolt verziója. Társulatunk tagjának, Vida Péternek ez immár második nagyszínpadi rendezése.

A *Legyen férfi*, *Monsieur Pignon*, Veber saját filmjéből (*Addig jár a korsó a kútra*) készített színpadi adaptációja, amely érzékeny társadalmi témákat (munkahely elvesztése, politikai korrektség, munkahelyi zaklatás) jár körül megértéssel és ízléssel, az emberi dráma és a komikum között egyensúlyozva. Paczolay Béla először rendezett színházunkban, Pindroch Csabát pedig újra nagy főszerepben láthatja a közönség.

A *Bolha a fulbe* a világ bohózatirodalmának talán legnagyobb műve – Feydeau-tól, akit „a műfaj Bachjának” is neveztek. A bohózat (ahogy Feydeau gondolkodik): a tragédia fonákja. A lehetőségeknél éppen csak nagyobb ambíció, vagy ahogyan itt: a boldogságot



éppen csak felhőző gond elindít egy úton, amelyen elég, ha az első lépés helytelen, az összes többi már csak a kijavítására tett, egyre távolabb vivő, egyre kétségbeejtőbb kísérlet. Kelemen József rendező már jól ismeri a színészeket, újabb közös munkájuktól több éves sikerszériát remélünk. A társulat brillírozik a bámulatos tempójú előadásban, melyben Szervét Tibor bravúrosan játssza – mind a két főszerepet.

## **2.2 Fesztiválok**

**A Fenntartói Megállapodás az alábbi módon fogalmazza meg a Thália feladatát:  
Fesztiválok szervezése, különös tekintettel a vidéki és határon túli színházak  
produkcióira, kabaré előadásokra**

**Határon Túli Magyar Színházak Szemléje – 2018. április 18-22.**

A szemle célja, hogy évről-évre bemutatásra kerüljön egy színvonalas válogatás a budapesti nézők számára a mai magyar nyelvű határon túli színházak munkáiból. A rendezvényt sikerült hagyományt teremteni, Budapest jelentős színházi szemléjévé válni, mely egyaránt fontos és meghatározó esemény főváros és a határon túli magyar színházak kulturális életében. Az eltérő szubkulturális közegben alkotó színházi társulatok budapesti találkozója nagymértékben szolgálja a színházművészet szakmai fejlődését, megújulását. Az esemény alkalmat ad a társulatok színházszakmai eredményeinek megismerésére, tapasztalatcserére: sok színész, rendező jött „határon belülről” megnézni a kollegákat és a produkciók alkotói is, ha lehetőségük engedte, megnézték egymás munkáit.

A program hagyományosan a határon túli társulatok ajánlásán alapult. A kiválasztásban fontos szerepet játszott, hogy kortárs és klasszikus előadások is helyet kapjanak, ismertebb és fiatalabb, kevésbé ismert színház is bemutatkozhat, illetve természetesen fontos szempont, hogy a Thália műszaki adottságai által befogadható legyen.

Az 5 napos program 2018-ban ismét egymást követő napokon volt látható, az eladhatóság/érdeklődés szempontjából sokkal hatékonyabb, áprilisi időpontban.

A Színház az MTVA részére megörökítette a Phaedra a Tévedések vígjátéka és a Hedda Gabler című produkciókat.



<b>Időpont</b>	<b>Játszóhely</b>	<b>Előadás címe</b>	<b>Társulat-város</b>
2018.04.18	Nagyszínpad	William Shakespeare: Tévedések vígjátéka	Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulat
2018.04.18	Arizona Stúdió	Frank Wedekind: A tavasz ébredése	Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház
2018.04.19	Nagyszínpad	Molnár Ferenc: Liliom	Tamási Áron Színház, Sepsiszentgyörgy
2018.04.19	Arizona Stúdió	Németh Ákos: Autótolvajok	Zentai Magyar Kamaraszínház
2018.04.20	Nagyszínpad	Henrik Ibsen: Hedda Gabler	Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat
2018.04.20	Arizona Stúdió	Bruno Schulz novellái alapján: Augusztus	Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem
2018.04.21	Nagyszínpad	Jean Racine: Phaedra	Figura Stúdió Színház, Gyergyószentmiklós
2018.04.21	Arizona Stúdió	Yasmina Reza: Az öldöklés istene	Csíki Játékszín Csíkszereda
2018.04.22	Nagyszínpad	Myka Myllyaho: Káosz	Kassai Thália Színház

### **Vidéki Színházak Fesztiválja - 2018. szeptember 3-9.**

A fesztivál célja, hogy a budapesti és az ország egyéb részéről érkező közönség számára is elérhető közelségbe hozza a vidéki színházak repertoárjának legjavát. A fesztivál rávilágít arra, hogy Budapesten kívül is színvonalas produkciók születnek. Áttekinti az előző színházi évad bemutatóit, színes és izgalmas évadkezdést ad a közönségnek.

Immár hetedik alkalommal kezdte a Thália Színház az új évadát a Vidéki Színházak Fesztiváljával, de ezúttal, a Tháliában zajló felújítási munkák miatt más helyszínen, Pesti Magyar Színházban került sor. A megváltozott helyszín igazi kihívás volt mind a befogadó színház, mind a Thália munkatársai és a vendég társulatok számára, de sikerrel szerepelt mindenki.

A versenyprogramban 7 nagyszínpadi produkciót és 1 stúdió előadást tekinthetett meg méltó évadnyitásként a nagydíjazott.

A fesztivál ideje alatt az ilyenkor „szokásos” kiállítás fogadta a látogatókat az előcsarnokban, ahol a fellépő teátrumok igazgatóinak köszönése volt olvasható és új évaduk bemutatása.

A Szemleprogramot ismét öttagú zsűri nézte végig: Lackfi János író, Tóth Augusztina színésznő, Háberman Jenő producer, Dobák Livia dramaturg, és Mak Zsuzsa, mint közönség zsűri. Döntésük értelmében a legjobb előadás díját a Debreceni Csokonai Színház Három nővér című előadása nyerte, a legjobb női alakítás díját Szina Kinga kapta, a Győri Nemzeti Színház A vád tanúja című produkcióban nyújtott alakításáért, illetve Balogh Tamás kapta a legjobb férfi alakítás díját a Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház Caligula helytartója című produkció főszerepéért. A zsűri kiadott díjat két karakteralakítás-díjat: Szemenyei Jánosnak a Kecskeméti Katona József Színház Csárdáskirálynő című produkcióban, illetve Mézes Violetának a Vád tanújában játszott szerep-alkakításáért. Egy külön-díj született, A név: Carmen című előadás kapta a kiváló színházi műhelymunkáért.



A Színház az MTVA részére megörököltette a Három nővér a Caligula helytartója és az „Ahogytetszik” című produciókat.

Időpont	Játszóhely	Előadás címe	Társulat/előadó
2018.09.03	Nagyszínpad	Csehov: Három nővér	Csokonai Színház, Debrecen
2018.09.04	Nagyszínpad	Leo Stein-Kálmán Imre: Csárdáskirálynő	Katona József Színház, Kecskemét
2018.09.05	Nagyszínpad	Agatha Christie: A vád tanúja	Győri Nemzeti Színház
2018.09.06	Nagyszínpad	Székely János: Caligula helytartója	Hevesi Sándor Színház, Zalaegerszeg
2018.09.07	Nagyszínpad	William Shakespeare: „AHOGYTETSIK”	Miskolci Nemzeti Színház
2018.09.08	Nagyszínpad	Christopher Hampton: Veszedelemes viszonyok	Pécsi Nemzeti Színház
2018.09.08	Sinkovits Imre Színpad	Dario Niccodemi: Hajnalban, délben, este	Békéscsabai Jókai Színház
2018.09.09	Nagyszínpad	Sediánszky Nóra: A név: Carmen	Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza

### 2.3 Tv és rádió

A Fenntartói Megállapodás az alábbi módon fogalmazza meg a Thália feladatát:  
**A színházi előadások tv- és rádiójátékokra történő adaptálása, ezzel aktív televíziós és rádiós jelenlét biztosítása.**

2018. évben a Thália Színház 6 db színházi előadást vett fel és elkészítette a 2018. évi Szilveszteri műsort valamint 3 db tv játékot gyártott le.  
A Thália Színház hangstúdiójában 2125 perc rádiójáték hangfelvételére került sor.

### 2.4 Gyerek- és ifjúsági előadások

A Thália Gyerekbérlet az a sorozat, ami hagyományosan minden évadban, évben megrendezésre kerül. 2018. évben is 3 előadást láthattak a budapesti és Pest megyei általános iskolások a Nagyszínpadon. A nagy érdeklődésre való tekintettel idén is 3 időpontra adtunk ki bérletet: hétfő délután, kedd délelőtt és délután. Mind a három sorozat előadásait megtöltötték az érdeklődő iskolások, tanári kísérettel. A Thália több iskola esetében az utazási költség átvállalásával segíti a gyerekek színházban jutását.  
A naptári év és az tanév, színházi évad eltérése miatt 2018. évben a 2017/18-as bérletből kettő, míg a 2018/2019-es bérletből egy előadás esett a beszámolási időszakra.

2018. január 15. , 14.30., január 16., 11.00, 14.30 – Nagyszínpad  
Kecskeméti Katona József Színház – Hókirálynő  
Rendező: Cseke Péter

2018. április 16. 14.30, április 17. 11.00, 14.30 – Nagyszínpad



Miskolci Nemzeti Színház – Minden egér szereti a sajtot  
Rendező: Keszég László

2018. november 12., 14.30., november 13., 11.00, 14.30 – Nagyszínpad  
Ciróka Bábszínház, Kecskemét - Lepkeoroszlán  
Rendező: Vidovszky György

Minden évadban és évben nagy sikere van a kedvező árú bérleteknek (1.200/1.500 Ft, a 2018/2019 évadra 1350 Ft előadásárak), hiszen így azok a tanulók is színvonalas előadásokat láthatnak, akiknek egyébként nemigen lenne lehetősége a magasabb árú előadásokat látogatni. A bérlet előadásaira hétköznapi kerül sor, így a pedagógusok is szívesebben szervezik a csoportokat és az előadások kínálta témát a tantervbe is be tudják illeszteni.

A Gyerekelőadásokat az Arizona stúdióban hétfőig is telt házzal játssza a Színház. Ide főként családdal látogatnak 3-12 éves korig a gyerekek. A Nézőművészeti Kft. művészei és szakmai igényességű előadásai nagyon népszerűek a középiskolás korosztályban. A Fenntartói Megállapodásban előírtak szerint működik a nézőtájékoztatói rendszer, ami a korosztály védelmét szolgálja.

#### **Gyermek- és ifjúsági repertoár előadásaink a 2018. évben, korosztályi besorolással**

Ady/Petőfi (Nézőművészeti Kft.) – 14 év felett ajánlott  
A gyáva (Nézőművészeti Kft.) – 14 év felett ajánlott  
A rézerdő lakói (Brass in the Five és Méhes Csaba) – 3 év felett ajánlott  
Brass Cirkusz (Brass in the Five és Méhes Csaba) – 5 év felett ajánlott  
Cerka Tinka és a szürke Lord (Budaörsi Játékszín) – 4 év felett ajánlott  
János vitéz (Aprószínház) - 6 év felett ajánlott  
Pöttyös Panni az iskolában (Thália) – 5 év felett ajánlott  
Soha, senkinek (Nézőművészeti Kft.) - 15 év felett ajánlott  
Toldi (Forte Danse) - 9 év felett ajánlott  
Világszép nádszálkisasszony (Manna-Neptun Brigád) – 6 év felett ajánlott

#### **Beavató színházi sorozat és ismeretterjesztő előadások a Nemzeti Alaptantervhez kapcsolódóan**

2013. őszén az ifjúsági, középiskolás korosztályhoz szóló, beavató színházként, Madách Imre: Az ember tragédiájának egyes színeit feldolgozó előadássorozattal indult a Thália Mikroszínház. A program ötlete két elhivatott pedagógus révén jutott el hozzánk (Fodor Zsuzsa és Dinnyei Béla). A koncepció jól illett a Thália hosszú távú tervei közé, így a Színház felkarolta. A Gőr Nagy Mária Színi tanodával, mint színházi partnerrel, ismeretterjesztő előadásokat tartó szakokkal és a Budapest Főváros Főpolgármesteri Hivatal, Köznevelési és Ifjúsági Feladatokat Koordináló Főosztályával együttműködésben elindította az azóta is sikeres programot.

A Nemzeti Alaptantervhez kapcsolódóan kijelölt témák mentén beavató színházi előadásokat és azokat magyarázó, értelmező, a mai korban történő elhelyezést segítő előadásokkal történő összekapcsolásával valósítottuk meg, a fővárosi fenntartású középiskolások része a Színház Mikroszínházán, 170 fős nézőtéren. A rekonstrukció miatt februártól már színházunk Arizona Stúdiójában folytatuk a sorozatot, a tanévben/színházi évadban havi rendszerességgel, mindösszesen 8 alkalommal.

A 2017/2018-as tanévben, évadban a az előadásorozat központi tematikája „Életünk különös viszonyai” mottó köré épülő előadások, mely a gyermekek és a fiatalok, család és házasság, fiatalság és társadalom viszonyait helyezi középpontba.

A 2018-19-re tervezett program főként a magyar vidék és város, a család, a magánélet, valamint egyén és hatalom viszonyait helyezi középpontba, többségében 20. századi és kortárs magyar alkotók színpadi műveinek megidézésével. Életünk különleges viszonyai 2-Hatalom és kiszolgáltatottság a címe a programsorozatnak.

Az előadásorozat célja az irodalmi művek beavató színházi bemutatása, a színházi stílusok megismerése, és a NAT szerinti kapcsolódó ismeretek megszerzése, értelmezése.

Sorozat megvalósult előadásai a 2018. évben

Időpont	Színdarab címe
2018. január 23.	Spiró György: Csirkefej
2018.február 20.	Steinbeck: Egerek és emberek
2018. március 27.	Ben Elton: Pattogatott vérfürdő
2018. április 17.	Háy János: A Gézagyerek
2018. november 13.	Pintér Béla: Sütemények királynője
2018. december 11.	Háy János: A Gézagyerek

## 2.5 A Színház nagyobb szakmai, színházi partnerei

A Thália Színház partnerei közül érdemes kiemelni a Manna Egyesületet és a Nézőművészeti Kft-t, akik az elmúlt évadokban több produkcióval is megjelentek a Thália stúdió színpadain.

2015-ben csatlakozott a Thália Színház a ME-SE-Kő Alapítvány kezdeményezéséhez, melynek keretében az Alapítvány művészeti érzékenyítő programot középiskolás diákoknak, színházunk művészeinek közreműködésével a Nagyszínpadon.

## 2.6 Marketing- és PR kommunikációs stratégia 2018

Az elmúlt évek eredményei a budapesti kínálatot reményeink szerint meghatározó és önálló profilú teátrummá emelték színházunkat. Intézményünknek arculatában, megjelenésében, megfogalmazott üzeneteiben is tükröznie kell a minőséget és értékrendet, amelyet képvisel.

A marketingstratégiánk alapja a repertoáron lévő előadásokkal kapcsolatos információs tartalom átadása, az újonnan bemutatásra kerülő előadások ismertté tétele, és a színház imázsának építése. Ezt egységes arculat megteremtésével lehet elérni, a színház ezért nagy hangsúlyt fektetett kommunikációs elemeinek összehangolására, azonos arculati elemek használatára minden felületen. 2018 őszén a színház új, a mai trendeknek megfelelő logót kapott, és elkezdtük az Arizona Stúdió illetve a Thália Télikert külön logójával mindhárom játszóhely külön kommunikálást is, ezzel megkülönböztetve a repertoár szerint eleve elváló 3 helyszínünket, hogy a célközönség könnyebben megtalálja a neki megfelelő előadást. A reklám- és PR megjelenések időzítése és súlyozása együttesen szolgálta a

figyelemfelkeltés, majd a rögzítés célját. Az előadásokban rendszeresen játszó színészek kiemelt szerepet kaptak a közönség hozzájuk kapcsolódó pozitív érzelmi reakciójára építve, mind a marketing-, mind a PR megjelenésekben.

Ebben az évben is folytattuk az integrált elektronikus, print és online kampányokat, értékesítést ösztönző akciókkal összekapcsolva. Ennek hatékonyabbá tételéhez a színház médiapartnereivel (MTVA, Indamedia (port.hu, szinhaz.hu), Central media (Nosalty, Startlap, NLC) jegy.hu., femcafe.hu, life.hu, , stb.) együttműködési megállapodásokat kötött, melyeket a következő években is szeretnénk meghosszabbítani, illetve kibővíteni. Ezeknek a megállapodásoknak köszönhetően jelentős kedvezményekhez jutottunk, így növelve sokszorosára a reklámértéket. Médiapartnereink számára is nagyon kedvezőek ezek az együttműködések, szolgáltatásaikat rendezvények befogadásával, előadásokkal, kedvezményekkel ellentételezzük, de sok más lehetőség is adott.

2018-ban nagy hangsúlyt kaptak az online értékesítési csatornák. Elkezdtük néhány új promóciós eszköz bevezetését, az ezekben rejlő lehetőségek kiaknázására az elkövetkező években kerül sor. Nagyon lelkes fogadtatásra találtak az előadásokhoz kapcsolódó ajándéktárgyak, amelyeket ebben az évben például a karácsonyi időszakban az adventi promócióhoz használtunk. illetve az online kedvezmények sorsoltunk ki a játékosok között (bögre, dedikálókártya, stb.), de a jövőben ezek értékesítésére is sor kerülhetne, így hosszú távú célunk egy webáruház létrehozása, az előadásainkhoz, fesztiválokhoz, Tháliához kapcsolódó merchandising, előadásfelvételek, hangoskönyvek, stb. értékesítése céljából.

Közösségi médiafelületeinket (Facebook, Instagram) igyekeztünk még hatékonyabban kihasználni, napi többszöri állapotfrissítéssel, élő közvetítésekkel, rövid videókkal, kulisszák mögötti bejelentkezésekkel, interaktív eseményekkel. Honlapunk továbbra is kiemelkedő helyen áll az internetes keresők rangsorolásában, folyamatos web-optimalizációval, frissítésekkel erősítettük meg ezt a pozíciót. A [www.thalia.hu](http://www.thalia.hu) egyértelműen a színház legfontosabb médiumát jelenti Facebook oldalunk mellett, segítségükkel azonnal és részletesen tájékoztathatjuk közönségünket, és gyakorlatilag tartalmi, mennyiségi korlát nélkül oszthatunk meg tökéletesen kontrollált időzítéssel bármilyen fontos információt, érdekes tartalmat.

A színház az integrált kampányok részeként értékesítést ösztönző akciókat is szervez – például akciós hírlevelek, különböző rendezvényeken való megjelenés és nagyobb irodaházakba, társaságok székházaiba történő kitelepülés, és helyszíni jegyvásárlási lehetőség biztosítása. Ezen cégek körét jelentősen bővítettük, módosítottuk, és a továbbiakban is ezen dolgozunk. Az Intertickettel kötött kedvező megállapodás a jövőben is lehetővé teszi 60 000 fős közönségbázis számára akcióink azonnali eljuttatását hírlevél formában, összekötve a jegy.hu-n folytatott kiemelt kampánnyal, illetve párhuzamosan női- és szakmai oldalakon megjelenő hirdetéseinkkel. Szezonális kampányokat is folytattunk ezeken a felületeken rendkívüli érdeklődés mellett, Valentin-napi, Nőnap, Húsvéti, Karácsonyi és Black Friday akcióink többtíz ezres elérést produkáltak. Országos lefedettségű kuponakcióink voltak a 200 000 példányban megjelenő Nők Lapja, és a 10 000 példányban megjelenő Kiskegyed mellékleteiben.

Nagyon kedvelt nézőink körében az elővételi kedvezmény új bemutatók alkalmával, de egyre népszerűbbek a bérletek is, folyamatosan növekszik az értékesítés. Többféle bérletkonstrukciót alakítottunk ki, 2018-ban is elérhető volt a VIP premierbérlet, tematikus szabadbérletek, fesztiválbérletek, ifjúsági bérlet és gyerekbérlet. Egyre több vidéki csoport veszi igénybe a 15%-os csoportkedvezményt, sok nagycsaládos és nyugdíjas néző pedig 1000 Ft-os, rendkívüli last minute kedvezményünk által jutott el színházunkba. A

maestreszinhas.hu-val kialakított együttműködés is folyamatos, 50%-os kedvezmény érvényesíthető általuk.

A budapesti nagy rendezvényeken, fesztiválokon kitelepült a színház közönségszolgálat (Pozsonyi Piknik, Színházak Éjszakája, Karácsonyi Vásár a Bazilikánál). Az eseti kitelepüléseket részletes előkészítés előzte meg, melynek során egyedi kedvezmények kerültek megállapításra, és a cégek, intézmények belső kommunikációját is felhasználva népszerűsítettük az egyedi jegyvételi lehetőséget.

A színház a médiával állandó kapcsolatot tart fent, mind az igényeik kiszolgálása, mind az érdeklődés felkeltése céljából. A médiumok kiválasztásánál a legnagyobb olvasottságú online és nyomtatott kiadványok és szakmai újságok, honlapok, valamint a tévék és rádiók előnyt élveztek. A hatékony média megjelenésekhez a sajtóanyagokat magas minőségben állítottuk elő. A hagyományos megjelenések mellett (beszámolók, interjúk, ajánlók), ezek a produktumok, fotó- és videóanyagok, werkfilmek, PR cikkek, rendhagyó sajtótájékoztatók, kiállítások, exkluzív események biztosították a kiemelkedést a hírfolyamból. Ebben az évben is hangsúlyos szerepet kaptak a színház előadásainak teljes próbafolyamatát végigkövető, kiváló minőségben, több kamerával rögzített promóciós filmek, werkanyagok, trailerek - a fogyasztói igények is egyre inkább a képi tartalom felé tolódnak, és a médiumok is egyre inkább a kizárólagos online megjelenés felé haladnak, ahol nagyszerűen használhatók ezek a tartalmak. A saját gyártású anyagokat a színház online felületein helyeztük el, melyeket mindenki számára elérhetővé és felhasználhatóvá teszünk.  
([www.thalia.hu](http://www.thalia.hu); [www.facebook.com/thaliaszinhasz](https://www.facebook.com/thaliaszinhasz);  
[www.youtube.com/user/ThaliaSzinhaszVideo](https://www.youtube.com/user/ThaliaSzinhaszVideo); [www.flickr.com/photos/thaliaszinhasz](https://www.flickr.com/photos/thaliaszinhasz);  
[www.instagram.com/thaliaszinhasz](https://www.instagram.com/thaliaszinhasz); [www.soundcloud.com/thaliaszinhasz](https://www.soundcloud.com/thaliaszinhasz))

A sajtótájékoztatókat 2018-ban is igyekeztünk izgalmassá tenni. Az Oscar című, 2018 februárjában bemutatott darabunk sajtótájékoztatóját fotósprózával kötöttük össze, imázsképei is a színházban készültek. Az októberi bemutató: Legyen férfi, Monsieur Pignon! sajtótájékoztatójának - egyben az évadbejelentővel - a Sophie Brasserie adott otthont, míg az imázsfotózáshoz egy trendi irodaházat választottunk. Az év utolsó bemutatójának - Bolha a fülbe - eseményeivel visszatértünk a színházba. A sajtótájékoztatót imázsfotózással és fotósprózával kötöttük össze, így kínálva betekintést a sajtónak a színház életébe

A Thália Színház az elmúlt években rendkívül erős kommunikációs stratégiát dolgozott ki, amelynek rövid távú hatásai intenzíven érezhetőek a jegyeladás és nézőszám terén, de a brandépítés hosszú távú hatásai a jövőben lesznek igazán észlelhetőek, a törzsközönség-réteg szélesítése, a velük való kommunikáció, törzsvásárlói program kidolgozása, és a bérleteladások számának növelése jelentenek prioritást a következő években.

### **3. Gazdasági beszámoló**

#### **Közhasznú tevékenység bevétele**

A közhasznú tevékenység bevétele 1.677.204 e Ft, mely 669.773 e Ft-tal magasabb, mint az előző évi bevétel. A közhasznú működésre kapott támogatás összege 230.900 e Ft, mely 31.000 e Ft-tal alacsonyabb, mint 2017. évben. A csökkenés oka, hogy idén egyéb kiegészítő támogatást nem kapott a társulatunk, a színházi keretből

A Nemzeti Kulturális Alaptól 3 db, az Emberi Erőforrások Minisztériumától 2db és a Bethlen Gábor Alapból 1 db pályázatra összesen 47.900 e Ft értékű támogatást nyert el a

Színház. Ebből befolyt 2018-ben 22.900 e Ft, amiből 2019. évre elhatárolásra került 900 e Ft. 2019 évről elhatároltunk 25.000e Ft-ot és 2017. évről 800e Ft-ot. A 2017 évi pályázatokból még befolyt 1.325e Ft.

A közhasznú tevékenységből származó saját bevétel összege 844.814 e Ft, mely összeg 33,55 %-kal magasabb, mint az előző évi. A növekedés oka, hogy a megvalósítási megállapodás keretében idén 268.927e Ft-ot számláztunk a fenntartónak.

A bevételekből az értékesítés nettó árbevétele az előző évhez képest 7,2%-kal, 41.575 e Ft-tal csökkent.

Az összes bevétel változásának jelentősebb tételei a következők:

- a 2018-ben is a kulturális célú rendezvények bérleti díjai, színpadi műszak, tájékoztatások díjai, jogdíj 2,3 százalékos csökkenése,
- a vállalkozási tevékenység bevételének 23.362 e Ft-os csökkenése,
- a Thália Színház saját jegybevételének (2017-ben 404.156 e Ft, 2018-ban 363.146 e Ft) 11,29 %-os 41.010 e Ft-os csökkenése, mely a rövidebb évad következménye a Reko II. beruházás miatt,
- a támogatások összegének 450.588 e Ft-os növekedése, melyből jelentős tételt a TAO támogatások növekedése (433.200 e Ft) a 2017(206.000 e Ft) évről áthúzódó pénzügyi realizálódás miatt , valamint az egyéb támogatások (17.388 e Ft) növekedése.

Az egyéb bevételek változása 222,92 %-os, 447.811 e Ft-os növekedést mutat. Ezt a Tulajdonostól kapott támogatások 1,38 %-os (3.100 e Ft), a pályázati támogatások 58,42 %-os, (20,425 e Ft) növekedése, valamint a TAO támogatás 557,49%-os (433.200 e Ft) növekedése befolyásolta.

2018. évben összesen 404.156 e Ft jegybevétel után igénybe vehető (323.325 e Ft) Tao. támogatásból befolyt 321.889 e Ft támogatás, mely a bázis évhez viszonyítva 433.200 e Ft mértékű növekedést jelent. Sajnálatos módon a 2017. évben jóváhagyott és a NAV által utalt Tao. támogatást 206.000 e Ft összegben a bank csak 2018. január 02-án írta jóvá számlánkon. A banki teljesítés két napos csúszása jelentős hatással volt az év végi eredményünk alakulására.

A színház költségvetésében jelentős súllyal bírt ez a bevételi forrás.

A Színház a jegybevétel növelésére törekszik, azzal, hogy igyekszik az előadások jegyárait és fizetőnézőinek számát növelni, bár ennek a növelésnek vannak határai, mely a fizetőképes kereslet és a befogadó képesség.

A Fővárosi Önkormányzattól 2018-ben 221.900 e Ft alap-támogatásban részesült a Színház, mely 3.100e Ft-al kevesebb a 2017. évi támogatás összegénél.

A működési támogatás az alábbi támogatás típusokból tevődik össze:

- |   |              |
|---|--------------|
| - művészeti támogatás                             | 109.100 e Ft |
| - létesítménygazdálkodási célú működési támogatás | 72.800 e Ft  |
| - önkormányzati támogatás                         | 40.000 e Ft. |

A fentiekén kívül az önkormányzattól kapott egyéb támogatás:

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| - BSZK támogatás | 9.000 e Ft. |
|------------------|-------------|



### **A közhasznú tevékenység költségei, ráfordításai**

A közhasznú tevékenység költségeinek, ráfordításainak összege 1.351.707 e Ft, mely 2017. évhez viszonyítva 33,5 %-os emelkedést mutat. A növekedés valamennyi költségneven megjelenik. A 2017. évi közhasznú arány 99,15 %.

A közhasznú tevékenység eredménye 325.497 e Ft nyereség, amely az előző évi -5.071 e Ft eredményhez viszonyítva 330.568 e Ft javulást eredményezett.

2012.10.01-től a Thália Színház már 4 előadáshellyel rendelkezett. A Mikroszínpad speciális színpada, a hozzá kapcsolódó közösségi terek, és az erősen elavult színpadtechnikája miatt továbbra is a karbantartási, működtetési költségek tekintetében jelentős kockázatot rejtett, de ez a probléma a 2018-ban elkezdett Reko II.-es beruházással és 2019-es befejezésével új és korszerű korszakot nyit színházunk életében 2019/2020-as évadtól. Az új előadó térrel és rendezvény helyszínnel új lehetőségek nyílnak mind művészeti és mind rendezvény helyszín hasznosítás tekintetében.

Az új repertoár kialakítása következtében megnövekedett raktározási igény orvoslására, külső raktárat kell bérelni és ez az igény 2018. évben továbbra is fennállt, így a külső raktárkapacitás bővítésére került sor.

### **A vállalkozási tevékenység**

A vállalkozási tevékenység bevétele 2018-ben a teljes bevétel 0,85 %-a volt, mely jelentős változást mutat az előző évi 3,61 %-hoz képest.

A vállalkozási tevékenység bevételeinek része az alapító okirat szerint üzemeltetésbe adott ingatlanok nem kulturális, színházi tevékenység bérbeadásából, más társaságok részére a Thália Színház jegyrendszeréből történő jegyértékesítés bevételeiből, valamint a továbbszámlázott telefon, parkolási díjak összegéből tevődik össze.

### **Eredmény**

A Színház a 2018. üzleti évet összességében 329.858 e Ft nyereséggel zárta, melyből a közhasznú tevékenység 325.497 e Ft nyereség és a vállalkozási tevékenység 4.361 e Ft nyereség volt.

A Színház gazdálkodásáról és fordulónapi gazdasági helyzetéről a 2018. évi éves beszámoló és közhasznúsági melléklet ad további tájékoztatás.

Budapest, 2019. március 11.

  
Kálomista Gábor  
ügyvezető





Thália Színház Nonprofit Kft.	2016. év tény	2017. év tény	2018. év tény	2018/2017 (%)
Hozamok [a Ft]				
Jegybevétel és bérlet bevétel összesen	376 991	404 800	363 272	89,7%
<i>ebből TAO alapot képező bevétel</i>	375 957	404 156	363 146	89,9%
Közhasznú tevékenység egyéb árbevétele	211 314	205 291	212 010	103,3%
Bérleti díj	9 237	7 370	605	8,2%
Büfé üzemeltetése	7 700	7 500	4 500	60,0%
Vállalkozási tevékenység egyéb árbevétele	32 279	29 783	9 626	32,3%
Közvetített szolgáltatás árbevétele (pl. MM)	23 705	15 089	268 927	1782,3%
Export árbevétel				
Értékesítés nettó árbevétele összesen	661 226	669 833	858 940	128,2%
Fenntartói támogatás (1+2-3)	255 000	234 000	230 900	98,7%
1. BFÖ-től az adott évben érkezett (érkező) támogatások összege	255 000	234 000	230 900	98,7%
2. BFÖ-től korábban kapott, elhatárolt támogatás feloldása				
3. BFÖ-től adott évben kapott támogatás elhatárolása következő évre				
Tao támogatás (a+b-c)	260 920	94 689	527 889	557,5%
a) Adott évben érkezett tárgyévi TAO támogatások összege	260 920	94 689	527 889	557,5%
b) Adott évben érkezett előző évi TAO támogatások összege				
c) Korábban kapott, elhatárolt Tao támogatás feloldása				
d) Adott évben befolyt Tao támogatás elhatárolása következő évre				
Pályázati támogatás	46 456	28 700	49 125	171,2%
Egyéb bevétel	17 339	6 921	4 207	60,8%
Egyéb bevételek összesen	579 715	364 310	812 121	222,9%
Aktívait saját teljesítmények értéke	-4 105	1 965	21	1,5%
Pénzügyi műveletek bevételei	5 791	9 628	20 465	212,6%
Hozamok összesen	1 242 627	1 045 136	1 691 547	161,8%

## KIMUTATÁS

a költségvetési támogatások felhasználásáról  
2018. év

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Szerződés		időpontja	Kapott támogatás			Felhasználás összege		Elszámolás határideje
	keltje	bruttó összege		célja	összege	áthozat/átvitel	előző évi	tárgy évi	
Budapest Fővárosi Önkormányzat	2013.10.25	221 900	2018.01.05. 2018.04.05. 2018.07.05. 2018.10.05.	közszolgáltatási tevékenységhez adott tulajdonosi támogatás,	221 900		221 900	2019.06.30	
Budapest Fővárosi Önkormányzat Budapesti Színház Keret (FPH079/950-3/2018)	2018.09.14	9 000	2018.09.21	Beavató színházi előadásorozat, Gyermekszínházi program, Befogadott és koprodukcióban megvalósuló független előadások továbbjuttatása, Tematikus színházi fesztiválok megvalósítása (Vidéki, Határon Túli)	9 000		9 000	2019.03.31	
Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt. (BCA/5982/4/2018)	2018.06.20	15 000	2019.01.24	2018. évi Határon Túli Magyar Színházak Szemléje	15 000		15 000	2018.07.30	
NKA (206107/12864)	2018.04.19	12 000	2018.05.18. 2018.08.28.	2018. évi Határon Túli Magyar Színházak Szemléje	12 000		12 000	2018.06.21	
NKA (206107/12863)	2017.10.06	12 000	2018.04.17	2017. évi Határon Túli Magyar Színházak Szemléje	1 200	1 200		2018.02.16	
Erdbéri Erőforrás Minisztériuma (31672-3/2018)	2018.05.02	985 000	2018.09.04	A Thália Színház és a Mikroszkóp Színház fejlesztése	985 000			2019.07.31	
Erdbéri Erőforrás Minisztériuma (4412-01-0053/18)	2018.07.05	10 000	2018.07.26	Vidéki Színházak Fesztiválja	10 000		10 000	2018.12.31	
Erdbéri Erőforrás Minisztériuma (16161/2018)	2018.12.28	10 000	2019.02.13	Vidéki Színházak Fesztiválja	10 000		10 000	2019.02.28	
NKA (449107/00398)	2017.09.26	5 000	2018.03.12	Vidéki Színházak Fesztiválja	125	125		2017.11.09	
NKA (108104/00485)	2018.10.02	500	2018.11.07	Az életünk különös viszonyai 2. című színházi nevelési program	500			2019.07.30	
NKA (108137/00029)	2018.10.05	400	2018.11.07	A kadálymentesítési program megvalósítása	400			2019.07.30	
NKA (108137/00023)	2017.08.09	500	2017.09.12	5 db előadás látássérültek részére	500		500	2018.07.30	
NKA (108104/00431)	2017.07.25	300	2017.09.12	Az életünk különös viszonyai című színházi nevelési program	100		100	2018.06.29	
NKA (108145/00626)	2017.08.09	400	2017.09.12	Gelettügyi álmok előadás továbbjuttatása	200		200	2018.06.29	
<b>Összesen</b>		<b>1 297 000</b>			<b>790 075</b>	<b>805 000</b>	<b>1 375</b>	<b>779 700</b>	

## KIMUTATÁS

a kapott támogatásokról

2018. év

Támogató megnevezése	Támogatott cél	Támogatás összege		Változás az előző évhez	
		előző évi	járvány évi	%	Ft
Központi költségvetési szerv	A Thália Színház és a Mikroszkóp Színpad fejlesztése		985 000		985 000
Elkülönített állami pénzalap	pályázatok támogatása	28 700	49 125	171,17	20 425
Helyi önkormányzat és szervei	feladatok ellátása	234 000	230 900	98,68	3 100
Kisebbségi települési önkormányzat					
Települési önkormányzat társulása					
Magánszemély					
Egyéni vállalkozó					
Jogi személyiségű gazdasági társaság	feladatok ellátása	94 689	527 889	557,50	433 200
Jogi személyiség nélküli társaság					
Közhasznú szervezet					
Szja 1%-a (APEH)					-
Egyéb / EU 5. Keretprogram					-
<b>Összesen:</b>		<b>357 389</b>	<b>1 792 914</b>	<b>501,67</b>	<b>1 435 525</b>

**KIMUTATÁS**  
az államháztartás alrendszeréről kapott támogatásról

2018. év

Támogató megnevezése	Támogatott cél	Támogatás összege		Változás az előző évhez	
		előző évi	tárgy évi	%	Ft
Központi költségvetési szerv	A Thália Színház és a Mikroszkóp Színpad fejlesztése		985 000		985 000
Elkülönített állami pénzalap NKA, MTVA	Pályázatok támogatása	28 700	49 125	171,17	20 425
Budapest Főváros Önkormányzata	Feladatok ellátása	234 000	230 900	98,68	3 100
Kisebbségi települési önkormányzat					
Települési önkormányzat társulása					
Szja 1 %-a (APH)					-
Egyéb / EU 5. Keretprogram					-
<b>Összesen:</b>		<b>262 700</b>	<b>1 265 025</b>	<b>481,55</b>	<b>1 002 325</b>

adatok e Ft-ban

## KIMUTATÁS

A vezető tisztségviselőknek 2018. évre vonatkozóan nyújtott juttatásokról

Juttatás megnevezése	Juttatás összege		Változás előző évhez		adatok e Ft-ban
	előző év	tárgyév	%-ban	Ft-ban	
Pénzbeli kifizetések					
munkabérek*	19 915	22 606	113,5	2 691	
tiszteletdíjak	-	300	-	300	
megbízási díjak, költségterületek					
egyéb pénzbeli kifizetések (prémium)			-	-	
Értékpapír juttatások					
Adott kölcsönök					
kamatmentes kölcsön					
Béren kívüli juttatás	416	400	-	3,8	16
<b>Összesen</b>	<b>20 331</b>	<b>23 306</b>	<b>114,6</b>	<b>2 975</b>	

\* a jövedelmezési szabályzat alapján kiegészítve a gazdasági igazgató bérével

A vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatásokról 2.

2018. évre vonatkozóan

Juttatás megnevezése	Kálmista Gábor ügyvezető 2017.02.09-től	Csécs Tamás gazdasági igazgató**	dr. Gulyás Gergely FB elnök 2018.06.12-ig	dr. Láng Zsolt FB tag	dr. Kocsis Máté FB tag	dr. Balogh Júlia FB elnök 2018.06.13-től	adatok e Ft-ban
Munkabér*	11 566	11 040	-	-	-	-	
Tiszteletdíjak			-	-	-	-	300
Megbízási díjak							
Költségutérítések							
Egyéb pénzbeli kifizetések (napidíj)							
Értékpapír juttatások							
Béren kívüli juttatás	200	200					
<b>Összesen</b>	<b>11 766</b>	<b>11 240</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>300</b>
Béren kívüli juttatás	mobiltelefon, "cafetéria"	mobiltelefon, "cafetéria"					
Kf. által fizetett Szocho.*	2 255	2 036	-	-	-	-	58
EHO + egyéb SZJA	68	68					

\* tartalmazza a jutalmat

\*\* vezető tisztségviselő 2017.03.01-től



# KIMUTATÁS

a vagyon felhasználásáról

2018. év

Megnevezés	előző évi eFt	tárgy évi eFt	Változás		Megjegyzés
			%		
			+	-	
Saját tőke	477 969	807 827	69,0	-	-
Induló tőke	3 000	3 000		329 858	
Induló tőke					
növekedésére ható tényezők					
csökkenésére ható tényezők					
Tőketartalékváltozás*	3 000	3 000			
Eredménytartalékváltozás	467 159	471 969	1,0	4 810	
növekedésére ható tényezők	4 810	329 858	6757,8	325 048	
csökkenésére ható tényezők					
Tárgy évi eredmény	4 810	329 858	6757,8	325 048	
Tárgy évi eredmény					
növekedésére ható tényezők	1 045 136	1 691 547	61,8		646 411
közhasznú tevékenység bevétele	1 007 431	1 677 204	66,5		669 773
vállalkozási tevékenység bevétele	37 705	14 343	-62,0		-23 362
csökkenésére ható tényezők	1 040 326	1 361 689	30,9		321 363
közhasznú tevékenység költségei	1 012 502	1 351 707	33,5		339 205
vállalkozási tevékenység költségei	27 824	9 982	-64,1		-17 842

adatok e Ft-ban

\* Mikroszkóp Színpad átvett jegyzeti tőkét tartalmazza



**KIMUTATÁS**  
a cél szerinti juttatásokról

2018. év

Megnevezés	Juttatás összeg		Változás			Megjegyzés
	előző évi	tárgy évi	%	Ft		
				+	-	
<b>I. Közhasznú tevékenység keretében nyújtott</b>	0	0				
- pénzübeli juttatások					+	
- természetibeni juttatások						
- egyéb						
<b>II. Egyéb cél szerinti, de nem közhasznú</b>						
<b>tevékenység keretében nyújtott juttatások</b>	0	0				
- pénzübeli juttatások						
- természetibeni juttatások						
- egyéb						
<b>Összesen I-II</b>	0	0				

adatok e Ft-ban

**KIMUTATÁS**  
a tőke változásáról  
2018. év

Ft

Megnevezés	adómentes	adóköteles	Összesen
<b>Saját tőke</b>			<b>477 968 999</b>
Jegyzett tőke			3 000 000
Tőketartalék			3 000 000
<b>Eredménytartalék változás</b>	<b>432 208 748</b>	<b>39 760 251</b>	<b>471 968 999</b>
2001	14 982 125	754 249	15 736 374
2002	14 482 990	608 272	15 091 262
2003	37 971 897	1 092 028	39 063 925
2004	14 672 652	253 855	14 926 507
2005	26 756 877	806 116	27 562 993
2006	188 907	4 468	193 375
2007	46 339 636	6 035 196	52 374 832
2008	42 425 551	7 802 339	50 227 890
2009	39 326 305	3 391 819	42 718 124
2010	52 203 484	90 992	52 294 476
2011	8 675 339	857 000	9 532 339
<b>2011. év Mikroszkóp</b>	<b>19 825 735</b>	<b>2 902 913</b>	<b>22 728 648</b>
<b>2012.10.01 Mikroszkóp</b>	<b>-</b>	<b>1 417 000</b>	<b>681 821</b>
2012	4 499 161	1 060 163	5 559 324
2013	785 648	47 577	833 225
2014	7 407 801	340 945	7 748 746
2015	51 259 711	2 336 808	53 596 519
2016	65 209 430	2 197 464	67 406 894
2017	5 071 000	9 881 373	4 810 373

