

21114146900157201
Statisztikai számjel

01-09-917942
Cégjegyzék száma

Thália Színház Nonprofit Kft

**1065 Budapest, Nagymező u. 22-24.
(1) 302-8384**

A számviteli törvény szerinti éves beszámolót készítő szervezetek

közhasznú eredménykimutatása

2017.

üzleti évről

Budapest, 2018. március 9.

Kálomista Gábor
a vállalkozás vezetője (képviselője)

P.H.

21114146900157201

Statisztikai számjel

01-09-917942

Cégjegyzék száma

Szervezet megnevezése: **Thália Színház Nonprofit Kft**

Szervezet címe: **1065 Budapest, Nagymező u. 22-24.**

**A SZÁMVITELI TÖRVÉNY SZERINTI ÉVES, EGYSZERŰSÍTETT ÉVES BESZÁMOLÓT KÉSZÍTŐ
SZERVEZETEK KÖZHASZNÚ EREDMÉNYKIMUTATÁSA**

2017. év

adatok eFt-ban

Sor- szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
1	A. Összes közhasznú tevékenység bevétele	1 201 969	0	1 007 431
2	1. Közhasznú célú működésre kapott támogatás	255 000	0	234 000
3	a.) alapítótól	255 000	0	234 000
4	b.) központi költségvetéstől			
5	c.) helyi önkormányzattól			
6	d.) egyéb			
7	2. Pályázati úton elnyert támogatás	46 456		28 700
8	3. Közhasznú tevékenységből származó bevétel	621 247	0	632 550
9	4. Tagdíjból származó bevétel			
10	5. Egyéb bevétel	283 371	0	110 816
11	6. Aktivált saját teljesítmények értéke			
12	a.) saját termelésű készletek állományváltozása	-5 545		-951
13	b.) saját előállítású eszközök aktivált értéke	1 440		2 316
14	B. Vállalkozási tevékenység bevétele	40 658		37 705
15	C. Összes bevétel	1 242 627	0	1 045 136
16	D. Közhasznú tevékenység ráfordításai	1 141 720	0	1 012 502
17	1. Anyagjellegű ráfordítások	638 538		581 591
18	2. Személyi jellegű ráfordítások	403 765		354 897
19	3. Értékcsökkenési leírás	82 832		69 555
20	4. Egyéb ráfordítások	16 461	0	6 377
21	5. Pénzügyi műveletek ráfordításai	124		82

21114146900157201

Statisztikai számjel

01-09-917942

Cégjegyzék száma

Szervezet megnevezése: **Thália Színház Nonprofit Kft.**

Szervezet címe: **1065 Budapest, Nagymező u. 22-24.**

**A SZÁMVITELI TÖRVÉNY SZERINTI ÉVES, EGYSZERŰSÍTETT ÉVES BESZÁMOLÓT KÉSZÍTŐ
SZERVEZETEK KÖZHASZNÚ EREDMÉNYKIMUTATÁSA**

2017. év

adatok eFt-ban

Sor- szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
23	E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai	33 246		27 808
24	1. Anyagjellegű ráfordítások	17 801		12 830
25	2. Személyi jellegű ráfordítások	11 444		11 810
26	3. Értékcsökkenési leírás	2 791		2 605
27	4. Egyéb ráfordítások	1 210		563
28	5. Pénzügyi műveletek ráfordításai			
30	F. Összes ráfordítás	1 174 966	0	1 040 310
31	G. Adózás előtti eredmény	67 661	0	4 826
32	H. Adófizetési kötelezettség	254	0	16
33	I. Tárgyévi vállalkozási eredmény	7 158		9 881
34	J. Tárgyévi közhasznú eredmény	60 249		-5 071
TÁJÉKOZTATÓ ADATOK				
35	A. Személyi jellegű ráfordítások			366 707
36	1. Bérkölttség			262 221
37	ebből: - megbízási díjak			2 121
38	- tiszteletdíjak			-
39	2. Személyi jellegű egyéb kifizetések			39 751
40	3. Bérjárulékok			64 735
41	B. A szervezet által nyújtott támogatások			2 101

Budapest, 2018. március 9.

Kálomista Gábor
szervezet vezetője



Közhasznúsági melléklet

2017. év

I. BEVEZETŐ

Tájékoztató a 2017. évre meghatározott szakmai feladatok teljesítéséről.

A szöveges beszámoló az Emberi Erőforrások Minisztériuma szerint meghatározott Kulturális statisztikai rendszerében rögzített adatokra épül, melyek a <http://kultstat.emmi.gov.hu/> oldalra kerültek feltöltésre. A beszámoló e számadatok háttérben lévő tényekbe enged mélyebb betekintést. Az OSAP kormányrendeletben előírt kötelező kulturális statisztikai adatszolgáltatás során a Színház játszóhelyenként (Nagyszínpad, Új Stúdió, Arizona Stúdió, Mikroszínpad) adja meg a különböző adatokat, de mégis a színház egészét egy egységként érdemes figyelembe venni. A tárgyévi (2017. évi) adatokat az előző év (2016. évi) adataival összevetve jobban megfigyelhető a piaci környezet változásának hatása a Színház életére, valamint a stratégiai döntések következményeire.

A közhasznúsági jelentés külön kitér a Budapest Főváros Önkormányzatával kötött 2013. január 1-jétől életben lévő Fenntartói Megállapodásban foglalt előadó-művészeti szolgáltatások teljesítésének bemutatására is.

1. Előadásszám, kihasználtság, nézőszám, értékesítési csatornák

A Színház feladata évente 300 előadás teljesítése. Ebből elvárás saját társulattal legalább két bemutató és az, hogy a megvalósult előadások legalább 30%-a a színház saját előadása legyen. A Színház ezt az előírt kötelezettségét az előző évekhez hasonlóan a 2017. naptári évben is jelentősen túlteljesítette. A Thália Színház teljes előadás száma: **490 db** volt, ebből **saját előadás 281 db**, ami **57,35 %**. Összehasonlítva az előző év összes előadás számával ez 5,95 %-os csökkenést mutat, amit a stúdió színpadokon játszott előadás szám csökkenése és némiképp a tájelőadások számának visszaesése okoz. Mindez a saját Nagyszínpadon játszott előadások prioritása, a bemutatók számának növekedése és az ezekhez kapcsolódó próbanap igények növekedése miatt történt, melynek jótékony hatását a nézőszám emelkedése igazolja. A Nagyszínpad kihasználtsága figyelemre méltó, itt a saját előállítású előadások dominálnak. Ezen a játszóhelyen növelni tudtuk az előadások számát, az előző évihez képest 3,81%-kal. Észrevehetően csökkentek az „egyéb” kategóriába sorolt nem színházi előadások, események száma, mely mutatja, hogy a Thália egyre jobban elhagyja a korábbi befogadó színházi múltból származó tevékenységeit és még inkább a saját színházi előadás-létrehozó munkájára koncentrálnak. A három stúdió színpad közötti munkamegosztást tovább racionalizáltuk, mely a műszaki személyzet túlterheltségét csökkentette és még jobban támogatja a nagyszínpadi produkciónak próbaidőszakát.

Játszási hely	Előadásszám 2016	Előadásszám 2017
Nagyszínpad	236	245
Új Stúdió	1	3
Arizona Stúdió	151	145
Mikroszínpad	92	74
Tájelőadás	11	9
egyéb	30	14
Összesen:	521	490

A Thália Színház négy játszóhelyének összesített **látogatottsága** 2017-ben (fizető néző/eladható jegy) **89,94%**, ami jelentősen meghaladja a Fenntartói Megállapodásban

előírt 75%-os szintet. Említésre méltó, hogy az elmúlt években folyamatosan sikerült javítani a látogatottsági arányszámon.

A jegyértékesítés csatornáinak megoszlása

	2016	%	2017	%
pénztár	58 694	39,3%	47 998	32,0%
internet	66 460	44,5%	75 583	50,4%
közönségszervező	19 772	13,2%	23 623	15,7%
póttjegy	2 603	1,7%	2 029	1,4%
tiszteletjegy	1 891	1,3%	821	0,5%
összesen:	149 420	100,0%	150 054	100,0%
ebből fizető	147 529	98,7%	149 233	99,5%

A fenti táblázat adataiból a fizető nézőszámot releváns összehasonlíthatni. A Thália Színház az előző évihez képest a **jegyeladását 1,2%-kal tudta növelni**, ami **1.704 fővel több nézőt** jelent a négy játszó helyen összesen. A 2014-ről 2015. évre jelentős nézőszám növekedést (8,3%) tavaly, 2016-ban további 5,1 %-kal növeltük, ezt a 2017. évben már valóban nagyon nehéz volt tovább növelni, de mégis sikerült. Az internetes eladások száma a jegyértékesítési csatornákon belül az 50%-t meghaladta, ez komoly növekedés az elmúlt évhez képest. A jegypénztár forgalma ezért némileg csökkent. Ez, és a fent említett látogatottsági mutató magas értéke mutatja, hogy növekedést egyre nehezebb lesz elérni. A következő években a jegyértékesítési stratégiánkban ezért a hatékonyságon lesz a hangsúly, hogy újabb közönségrétegeket érjünk el.

A Színháznak 2017. évben is kitűzött célja volt, hogy a jegyértékesítést a jegypénztári, közönségszervezési és egyéb jegyirodai csatornák helyett az **internetes értékesítés** irányában erősítse, ez sikeresen megvalósult és az eddigi tendencia tovább folytatódott. Az internetes eladás nominálisan és részarányban is tovább tudott nőni, a pénztárból viszont érezhetően kevesebben vásárolnak. A közönségszervezők eladása is erősödött (2,5% növekedett), amit kevesebb és hatékonyabban közreműködő bizományosi szervezővel, és kevesebb adminisztrációs munkával is sikerült elérni.

A Thália Színház a jövőben szeretné még tovább növelni az internetes vásárlók számát, hiszen a honlapján és a jegy.hu-n egyre egyszerűbb a színházjegyvásárlás, a többi csatornához képest. A székhelyi értékesítés helyét átveszi a tudatosan felépített adatbázis alapú marketing, mellyel még célzottabban és hatékonyabban tudja a Színház elérni előadásainak célcsoportját.

2. A szakmai feladatok teljesítése

2.1 Bemutatók és a repertoár

A Thália Színház már nem befogadó színház, saját társulattal rendelkezik, a Fenntartói Megállapodása a 2017. évben legalább két saját produkciók bemutatását várja a Színháztól. Ezt túlteljesítve a Nagyszínpadon **négy saját premier** valósult meg, illetve **további egy** új független előadás jött létre az Arizona Stúdióban, melyet a Thália Színház társulatának művészei (Bán Bálint, Szabó Erika és rendezőként Mózes András) kezdeményeztek.

A 2012/2013/2014-es évadtól tudatossá vált a saját arculat kialakítása, mely a széles repertoáron belül egyre több saját bemutatót jelent. Az önállóan, saját erőből létrehozott produkciók mellett a Színház törekszik arra, hogy nemcsak nagyszínpadon, hanem a stúdiószínpadokon is ezen törekvését helyezze előtérbe és törekszik arra, hogy a befogadott

produkciók között is minél több bemutató legyen, amelyek a társulat önszerveződéséből létesülnek és azután a Thália Színház repertoárját bővíti.

Saját bemutatók, felújított előadások a Thália Színházban		
2017.03.04	Kean, a színész	Nagyszínpad
2017.04.29	A főnök meg én meg a főnök	Nagyszínpad
2017.10.07	Csoda korban élünk (Szigliget)	Nagyszínpad
2017.12.02	Premierajándék	Nagyszínpad
2017.11.02	Grönholm-módszer – független előadás a Thália Színház támogatásával	Arizona Stúdió

A saját előadások mellett a befogadott produkciókat részletesen tartalmazza a bevezetőben említett <http://kultstat.emmi.gov.hu/> oldal, játszóhely szerinti és a társulatok típusa szerinti bontásban, az alábbi kategóriákban:

- vendégszereplő állami vagy önkormányzat által fenntartott magyar társulatok: 19 társulat, 42 előadással,
- vendégszereplő független és amatőr társulatok: 20 társulat, 143 előadással,
- vendégszereplő külföldi társulatok: 8 társulat, 10 előadással,
- a színház épületében tartott egyéb kulturális, művészeti rendezvény: 14 db.

A Thália Színház az új bemutatókkal együtt saját, repertoáron tartott **21 féle produkciójából** összesen **281 előadást** tartott. A repertoár előadások címét, előadásszámát, nézőszámát játszóhelyenkénti bontásban a <http://kultstat.emmi.gov.hu/> tartalmazza.

A Thália Színház az alapító okiratában foglalt közhasznú tevékenységei keretében teljesíti az Előadó-művészeti törvény szerinti kiemelt minősítéséhez szükséges feltételeket és megfelel a Fenntartói Megállapodásban kiemelt szakmai feladatainak, melyek a következők:

A játszóhelyek adottságaihoz igazodó, széles közönségréteget megszólító repertoár kialakítása a műfaji sokszínűség jegyében.

A négy játszóhelyen összesítve saját előadások esetén a komédiák és a prózai színművek dominálnak. E két műfaj mellett megjelenik még további négy műfaj, mely színesíti a színházi kínálatot. A befogadott előadások esetében is törekszünk rá, hogy a műfajok sokszínűsége érvényesüljön, de ezek műfaji besorolását külön nem végeztük el.

műfaj	előadás szám aránya	nézőszám aránya
komédia	76,16%	91,55%
prózai	12,10%	2,98%
mesejáték zenével	4,63%	0,90%
kortárs tánc	3,91%	3,64%
irodalmi	2,85%	0,83%
bohózat	0,36%	0,11%

Befogadó színházi jelleg megőrzésével a budapesti közönség érdeklődésére számot tartó előadások meghívása, koprodukciónak megvalósítása

A fenti szám adatok egyértelműen tükrözik, hogy a Thália Színház megtalálta az egyensúlyt a befogadott (211 db) és saját előadások (281 db) között, mellyel magas szintű kihasználtságot produkál a 4 játszóhelyen. A nézőszám és a jegybevétel mutatók azt az üzenetet közvetítik a vezetés számára, hogy olyan produkciókat sikerült színpadra állítani, amelyeket a közönség kedvel.

Klasszikus művekből a mai, modern nagyvárosi közönség igényeinek megfelelő színpadi adaptációk bemutatása

A repertoárszerűen játszott saját és befogadott darabok és a fesztiválon vendégszereplő előadások között is feltűnnek olyan klasszikus szerzők, mint Feydeau, Goldoni, Oscar Wilde, Anton Csehov, Tolsztoj, Gorkij. A magyar szerzők közül kiemelendő: Örkény István, Arany János, Petőfi Sándor művei alapján készült előadások.

A kortárs szerzők közül érdemes kiemelni: Francis Veber, Marc Camoletti, Petr Zelenka, Ken Ludwig, Neil Simon, Ljudmila Ulickaja, Sławomir Mrożek, továbbá Szepes Mária, Spiró György és Sánta Ferenc műveit a teljesség igénye nélkül.

Kortárs és klasszikus írók és költők műveiből összeállított irodalmi produkciók bemutatása

A Színház minden korosztály számára érdekes, értékes előadásokat játszott a 2017. évben. Az *Ady/Petőfi*, a *nőNyugat*, a *János vitéz*, a *Toldi* egyedi, Forte Danse társulat által feldolgozott előadásait havi rendszerességgel láthatták a nézők.

A független szférában született, magas művészi értékű produkciók műsorra tűzése

A független szféra előadásai a 2013/2014 évtől kezdődően a Független Thália Projekt (FTP) keretében kerültek a közönség elé havi rendszerességgel, melyek a mai napig a színház repertoárját színesítik. Napjainkban egyedi megállapodásokkal, abban az esetben, ha illeszkedik a Thália művészeti koncepciója követelményeihez, a függetlenek szélesebb köreit is bevonjuk a programba, függetlenül attól, hogy egy vagy több darab felett diszponál, biztosítva számukra a kőszínházi struktúrát.

Az alábbi társulatok, független társulások és egyéni előadók által létrehozott színházi előadásokat havi rendszerességgel műsorra tűzte a Thália Színház: Nézőművészeti Kft., Manna Produkció, FÜGE, 011 Alkotócsoporthoz, Forte Danse Társulat, Neptun Brigád, Brass in the Five, Pindroch Csaba és Verebes Linda, Méhes Csaba és a Brass in the Five, Mogács Dániel, Farkas Franciska, Apró Színház, Orlai Produkció, Hepp-Trupp

A kabaré és a humor hagyományos és új formanyelvet választó különféle válfajainak és műfajainak bemutatása

A kabaré műfaja „kimozdult” a Mikroszínpadról és a Thália Színház minden játszóhelyén megjelent valamilyen formában. A 2017. márciusában már ötödik alkalommal megrendezett Thália Humorfesztiválon is számos független társulat vendégszerepelt, melyről a fesztiválokról szóló pontban részletesebb leírás található.

A Thália Színház saját előadásaiban is sokszínűen jelent meg a humor. Elmondhatjuk, hogy ma a Thália Színházban a közönség nevetni tud – minden darabon, minden este. És sokféleképpen tud nevetni. Felhőtlenül a *Boeing*, a *hőstenor*, a *Rövid a pórás* észvesztő bohózáti helyzetű és verbális tűzijátékán. Szeretettel beleéléssel a *Hétköznapi örületek* emberi bogarain és viszonyain. Hökkenten, hitetlenkedve a *nagy kézablás* tébolyán és fordulatain. Ráismeréssel a *Férfiagy* elevenbe vágó, szarkasztikus humorán. Eksztatikus, a nézőből civil szurkolóvá változott módon az *Alul semmi* elesett hőseinek heroikus

felemelkedésén. Nevetni tud még David Mamet velőig hatoló drámáján is, amikor észleli a körmönfont emberi játszmák csapdait és kétségbeesését. Mindenesetre sosem olcsóságon, sosem hazugságon. De nemcsak nevetni tud, el is tud csöndesülni, érzékenyülni a *Hétköznapi örületek, a Ketten egyedül, az Alul semmi, az Amerikai bölény* nagy színészi és emberi pillanataiban.

Új, 2017-es bemutatóink közül a *Kean, a színész* romantikus dráma vígjátéki jegyekkel: a Dumas–Sartre darab a mi előadásunkban színészet és valóság, vágyak és felismerések csapnak össze színházi közegben. A színház életébe ad bepillantást különleges előadásunk, a *Premierajándék* is: miközben eljátsszuk Wilde *Lady Windermere legyezője* című, egyedülállóan szellemes, de Miss Erlynne sorsán át mégis megindító darabját, a próbafolyamat nehéz, meghökkentő, humoros stációi is lezajlanak a nézők szeme előtt. *A főnök meg én meg a főnök* Goldoni *Két úr szolgája* című darabjának mai átírata: a commedia dell'arte jegyeinek megtartásával ábrázolja a kisember kétségbeesett, komikus harcát azért, hogy normálisan élhessen egy zürzavaros világban. *A Csoda korban élünk (Szigliget)* Michael Frayn *Balmoral* című bohózatának az ötvenes évekbe helyezett magyar adaptációja. Egy félelemmel teli korban az alkotóházi mindenestől a Kossuth-díjas íróig mindenki szerepet játszani kényszerül – és csakhamar el játszák egymás szerepeit is. Az eredeti darab szerzője, Michael Frayn a Thália Színházban megtekintette az előadást, és rendkívül elégedetten nyilatkozott róla. (Frayn az Arizona Stúdióban az előadás délutánján Upor Lászlóval beszélgetett bohózatról, fordításról szakmai közönség előtt.)

2.2 Fesztiválok

A Fenntartói Megállapodás az alábbi módon fogalmazza meg a Thália feladatát:

Fesztiválok szervezése, különös tekintettel a vidéki és határon túli színházak produkcióira, kabaré előadásokra

Thália Humorfesztivál – 2017. március 17-19.

A fesztivál a hazai – fővárosi és vidéki - humoros színdarabok, kabaré előadások és stand-up produkciók seregszemléje. A nézők számára akar a tél végi időszakba megbízhatóan színvonalas és sokszínű szórakozást nyújtani.

Időpont	Játszóhely	Előadás címe	Társulat/előadó
2017.03.17	Nagyszínpad	Ray Cooney: Család ellen nincs orvosság	Kecskeméti Katona József Színház
2017.03.17	Arizona Stúdió	Neil Simon: Az utolsó hősszerelmes	Váci Dunakanyar Színház
2017.03.17	Mikroszínpad	Duma Swing 2.	Dumasínház
2017.03.18	Nagyszínpad	Martin McDonagh: A nagy kézablás	Thália Színház
2017.03.18	Arizona Stúdió	Fear the Szaknévsor	Dumasínház
2017.03.19	Nagyszínpad	Vajda Katalin: Anconai szerelmesek	Vörösmarty Színház, Székesfehérvár
2017.03.19	Arizona Stúdió	Gazdag Gyula: Válogatás	Színház- és Filmművészeti Egyetem
2017.03.19	Új Stúdió	Yasmina Reza: Művészet	Pincésínház

Határon Túli Magyar Színházak Szemléje – 2017.

A szemle célja, hogy évről-évre **bemutatásra kerüljön egy színvonalas válogatás a budapesti nézők számára a mai magyar nyelvű határon túli színházak munkáiból.** A rendezvényt sikerült hagyományt teremteni, Budapest jelentős színházi szemléjévé válni, mely egyaránt fontos és meghatározó esemény főváros és a határon túli magyar színházak kulturális életében. Az eltérő szubkulturális közegben alkotó színházi társulatok budapesti találkozója nagymértékben szolgálja a színházművészet szakmai fejlődését, megújulását. Az esemény alkalmat ad a társulatok színházszakmai eredményeinek megismerésére, tapasztalatcserére: sok színész, rendező jött „határon belülről” megnézni a kollegákat és a produciók alkotói is, ha lehetőségük engedte, megnézték egymás munkáit.

A program hagyományosan a határon túli társulatok ajánlásán alapult. A kiválasztásban fontos szerepet játszott, hogy kortárs és klasszikus előadások is helyet kapjanak, ismertebb és fiatalabb, kevésbé ismert színház is bemutatkozhat, illetve természetesen fontos szempont, hogy a Thália műszaki adottságai által befogadható legyen.

A program 2017-ben a Thália évadába betagozódva, egész évadra szétbontva került a műsorba. Ez rugalmasabbá tette a válogatást és módot adott arra, hogy gimnáziumi osztályok is eljöhessenek, ami korábban, a májusi időpont miatt nem volt lehetséges.

A Színház az MTVA részére megörökítette a Szemenszedett igazság, az Olbrin Joachim, a Kemping és az Anyegin című produciókat.

Időpont	Játszóhely	Előadás címe	Társulat-város
2017.02.13	Nagyszínpad	Müller Péter: Szemenszedett igazság	Csíki Játékszín, Csíkszereda
2017.03.13	Nagyszínpad	Hamvas Béla: Olbrin Joachim csodálatos utazása	Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat
2017.03.26	Arizona Stúdió	Mrozek: Nyílt tengeren	Székelyudvarhely, Tomcsa Sándor Színház
2017.04.05	Nagyszínpad	Joel Pommerat: Az én kis hűtőkamrá	Szigligeti Színház, Nagyvár
2017.10.07	Nagyszínpad	Háy János: Kemping	Szabadkai Népszínház Magyar Társulat
2017.11.13	Nagyszínpad	Puskin (nyomán): Anyegin	Figura Stúdió Színház, Gyergyószentmiklós
2017.12.18	Nagyszínpad	Heltai Jenő: Naftalin	Komáromi Jókai Színház

Vidéki Színházak Fesztiválja - 2017. szeptember 4-10.

A fesztivál célja, hogy a budapesti és az ország egyéb részéről érkező közönség számára is elérhető közelségbe hozza a vidéki színházak repertoárjának legjavát. A fesztivál rávilágít arra, hogy Budapesten kívül is színvonalas produciók születnek. Áttekinti az előző színházi évad bemutatóit, színes és izgalmas évadkezdést ad a közönségnek.

Immár hatodik alkalommal kezdte a Thália Színház az új évadát a Vidéki Színházak Fesztiváljával. A hét igazi fesztiválhangulatban telt, a versenyprogram 7 nagyszínpadi producióit és 2 stúdió előadást tekinthetett meg méltó évadnyitásként a nagyjérdemű.

A fesztivál ideje alatt kiállítás fogadta a látogatókat az előcsarnokban, ahol a fellépő teátrumok igazgatóinak köszönése volt olvasható és új évaduk bemutatása.

A Szemleprogramot ismét öttagú zsűri nézte végig: Kőváry Katalin színházi rendező, Nagypál Orsolya filmrendező, Sümegi Noémi újságíró, Zalán János igazgató-színművész, és Lovas Ildikó, mint közönség zsűri. Őt a felhívásunkra beérkezett jelentkezők közül választottuk ki. Döntésük értelmében a legjobb előadás díját a Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház *Az ötödik pecsét* című előadása nyerte, a legjobb női alakítás díját Hartai Petra kapta a Szombathelyi Weöres Sándor Színház *Ivanov* című előadásából, illetve Cserna Antal a legjobb férfi alakítás díját a Pécsi Nemzeti Színház *Ádám almái* című produkció főszerepéért. A zsűri kiadott díjat a színpadképért a Miskolci Nemzeti Színház *La Mancha lovagja* című előadás díszlet és jelmeztervezőjének Árvai Györgynek és Szűcs Editnek. Kapott továbbá legjobb epizódszereplő díjat Szabó Gabi a Szegedi Nemzeti Színház *Utánképzés* című előadásában nyújtott alakításáért és Nagy Péter a Székesfehérvári Vörösmarty Színház *Apák és fiúk* című előadásában nyújtott alakításáért. A Színház az MTVA részére megörökítette az *Ötödik pecsét*, a *Macskajáték* és az *Imposztor* című produkciókat.

Időpont	Játszóhely	Előadás címe	Társulat/előadó
2017.09.04	Nagyszínpad	Csehov: Ivanov	Weöres Sándor, Szombathely
2017.09.05	Nagyszínpad	Anders Thomas Jensen: Ádám almái	Pécsi Nemzeti Színház
2017.09.06	Nagyszínpad	Sánta Ferenc: Az ötödik pecsét	Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház
2017.09.07	Nagyszínpad	Brian Friel: Apák és fiúk	Vörösmarty Színház, Székesfehérvár
2017.09.08	Arizona Stúdió	Csehov: Apátlanul	Katona József Színház, Kecskemét
2017.09.08	Nagyszínpad	Wasserman: La Mancha lovagja	Miskolci Nemzeti Színház
2017.09.09	Nagyszínpad	Örkény István: Macskajáték	Békéscsabai Jókai Színház
2017.09.10	Arizona Stúdió	Háy János: Utánképzés (ittas vezetőknek)	Szegedi Nemzeti Színház
2017.09.10	Nagyszínpad	Spiró György: Imposztor	Jászai Mari Színház, Tatabánya

Egyéb, nem saját szervezésű fesztiválok

2017. szeptember 16-án az hatodik alkalommal megrendezett **Színházak éjszakája** műsorfolyamban a Thália Színház is megjelent. Az előcsarnokban már kora délutántól gyerekfoglalkozással, csillámtetkő készítéssel vártuk a kisgyerekes családokat. Este a Nagyszínpadon a *Csoda korban élünk* és a *Premierajándék* című előadások nyílt próbáiba tekinthetett be a nagydíjazott. Ezek az előadások akkor még bemutató előtt álltak, azaz a próbán akkor és ott készült az előadás a közönség előtt. Éjjel a Thália Színház művészei, Fodor Annamária, Schell Judit, Szabó Erika, Tamási Zoltán és Mózes András, és a színház háttér dolgozóinak lelkes csapatát zenés-táncos produkcióikkal az egykori Arizona Mulató hangulatát varázsolták elő az érdeklődőknek. Öt perc hírnév címmel társulatunk tagjai rejtett képességeiket mutatták be sok humorral fűszerezve a Mikroszínpadon.

Az **Armel Operafesztivál** keretében 2017. június 28-án Rufus Wainwright: *Prima Donna* című előadása, július 4-én pedig a fesztivált záró díjátadó gála került megrendezésre a Thália Nagyszínpadán. A gálán a fesztivál 10. születésnapját is ünnepelte a közönség, a szakma és a szervezők. Emellett a fesztivált megelőzően próbalehetőséget biztosítottunk a Bereményi Stúdióban közel egy hónapon keresztül.

2.3 Tv és rádió

A Fenntartói Megállapodás az alábbi módon fogalmazza meg a Thália feladatát:

A színházi előadások tv- és rádiójátékokra történő adaptálása, ezzel aktív televíziós és rádiós jelenlét biztosítása.

2017. évben a Thália Színház 7 db színházi előadást, és 3 db tv játékot rögzített, illetve gyártott le.

A Thália Színház hangstúdiójában 1.873 perc rádiójáték hangfelvételére került sor.

2.4 Gyerek- és ifjúsági előadások

A Thália Gyerekbérlet az a sorozat, ami hagyományosan minden évadban, évben megrendezésre kerül. 2017. évben is 3 előadást láthattak a budapesti és Pest megyei általános iskolások a Nagyszínpadon. A nagy érdeklődésre való tekintettel idén is 3 időpontra adtunk ki bérletet: hétfő délután, kedd délelőtt és délután. Mind a három sorozat előadásait megtöltötték az érdeklődő iskolások, tanári kísérettel. A Thália több iskola esetében az utazási költség átvállalásával segíti a gyerekek színházban jutását.

A naptári év és az tanév, színházi évad eltérése miatt 2017. évben a 2016/17-es bérletből kettő, míg a 2017/2018-as bérletből egy előadás esett a beszámolási időszakra.

2017. január 9., 14.30., január 10., 11.00, 14.30 – Nagyszínpad

Pécsi Harmadik Színház – Csibész Csabi

Rendező: Bogárdi Aliz

2017. április 10. 14.30, április 11. 11.00, 14.30 – Nagyszínpad

Miskolci Nemzeti Színház – Csipike, az óriástörpe

Rendező: Szabó Máté

2017. november 6., 14.30., november 7., 11.00, 14.30 – Nagyszínpad

Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza - A kisfiú meg az oroszok

Rendező: Harsányi Sulyom László

Minden évadban és évben nagy sikere van a kedvező árú bérleteknek (1.200/1.500 Ft), hiszen így azok a tanulók is színvonalas előadásokat láthatnak, akiknek egyébként nemigen lenne lehetősége a magasabb árú előadásokat látogatni. A bérlet előadásaira hétköznap kerül sor, így a pedagógusok is szívesebben szervezik a csoportokat és az előadások kínált témát a tantervbe is be tudják illeszteni. Ezt igazolja a 95,35% fizető néző szerinti látogatottság is.

A Gyerekelőadásokat az Arizona stúdióban hétvégén is telt házzal játssza a Színház. Ide főként családdal látogatnak 3-12 éves korig a gyerekek. A Színház az ifjúsági korosztálynak szánt műsorokat tovább bővítette. A Nézőművészeti Kft. művészei és szakmai igényességű előadásai nagyon népszerűek a középiskolás korosztályban. A

Fenntartói Megállapodásban előírtak szerint működik a nézőtájékoztatási rendszer, ami a korosztály védelmét szolgálja.

Gyermek- és ifjúsági repertoár előadásaink a 2017. évben, korosztályi besorolással

A 3 kismalac és a farkasok (HePp TrUpP Családi Bábszínház) – 3 év felett ajánlott

A gyáva (Nézőművészeti Kft.) – 13 év felett ajánlott

A rézerdő lakói (Brass in the Five és Méhes Csaba) – 3 év felett ajánlott

Brass Cirkusz (Brass in the Five és Méhes Csaba) – 5 év felett ajánlott

János vitéz (Aprószínház) - 6 év felett ajánlott

Pöttyös Panni az iskolában (Thália) – 5 év felett ajánlott

Soha, senkinek (Nézőművészeti Kft.) - 15 év felett ajánlott

Toldi (Forte Danse) - 9 év felett ajánlott

Világ szép nádszálkisasszony (Manna-Neptun Brigád) – 6 év felett ajánlott

Beavató színházi sorozat és ismeretterjesztő előadások a Nemzeti Alaptantervhez kapcsolódóan

2013. őszén az ifjúsági, középiskolás korosztályhoz szóló, **beavató színházként**, Madách Imre: Az ember tragédiájának egyes színeit feldolgozó előadássorozattal indult a Thália Mikroszínház. A program ötlete két elhivatott pedagógus révén jutott el hozzánk (Fodor Zsuzsa és Dinnye Béla). A koncepció jól illett a Thália hosszú távú terveire közé, így a Színház felkarolta. A Górnagy Mária Színi tanodával, mint színházi partnerrel, ismeretterjesztő előadásokat tartó szakokkal és a Budapest Főváros Főpolgármesteri Hivatal, Köznevelési és Ifjúsági Feladatokat Koordináló Főosztályával együttműködésben elindította az azóta is sikeres programot.

A Nemzeti Alaptantervhez kapcsolódóan kijelölt témák mentén beavató színházi előadásokat és azokat magyarázó, értelmező, a mai korban történő elhelyezést segítő előadásokkal történő összekapcsolásával valósítottuk meg, a fővárosi fenntartású középiskolások része a Színház Mikroszínházán, 170 fős nézőtéren. A tanévben/színházi évadban havi rendszerességgel, 8 alkalommal.

A 2016/2017-es tanévben, évadban az előadássorozat központi tematikája „Férfi sorsok-férfi szerepek” mottó köré épülő előadások.

A 2017/2018-as tanévben, évadban a az előadássorozat központi tematikája „Életünk különös viszonyai” mottó köré épülő előadások, mely a gyermekek és a fiatalok, család és házasság, fiatalság és társadalom viszonyait helyezi középpontba.

Az előadássorozat célja az irodalmi művek beavató színházi bemutatása, a színházi stílusok megismerése, és a NAT szerinti kapcsolódó ismeretek megszerzése, értelmezése.

Sorozat megvalósult előadásai a 2017. évben

Időpont	Szindarab címe	Az ismeretterjesztő előadás címe
2017.01.17	Csehov: <i>Három nővér</i>	Bédi János: Férfi- és nőalakok Csehov: Három nővér című művében
2017.02.21	Barta Lajos: <i>Szerelem</i>	Bédi János: Nők, férfiak, szerelem - A társadalom által kínált nemi szerepek
2017.03.21	Martin McDonagh: <i>Párnaember</i>	Dinnyei Béla: Hatalom, erkölcsiség, személyiség
2017.04.11	Shakespeare: <i>Romeo és Júlia</i>	Bédi János: Rómeó és Júlia - Szerelem, nemi szerepek és a mű utóélete
2017.09.19	Todd Strasser: <i>Hullám</i>	Dinnyei Béla: Konformitás, autoritás, diktatúra
2017.10.17	Bartis Attila: <i>Nyugalom</i>	Bédi János: Nyugalom?! - "Az írás a gyávák öngyilkossága."
2017.11.21	Pintér Béla: <i>Sütemények királynője</i>	Gaál Viktor: "Ha én ezt a családról elmesélem...!"
2017.12.19	Martin McDonagh: <i>Vaknyugat</i>	Gulyás Péter: Válság és elárulás: homályossá váló normák

2.5 A Színház nagyobb szakmai, színházi partnerei

A Thália Színház partnerei közül érdemes kiemelni a Függetlenül Egymással Közhasznú Egyesület (**FÜGE**), akik ernyőszervezetként segítették a független szcénával való kapcsolattartást. Az évek óta folyamatos kapcsolat a Manna Egyesülettel és a Nézőművészeti Kft-vel, akik az elmúlt évadokban több produkcióval is megjelentek a Thália stúdió színpadain.

Az Örkény Színházzal közösen létrehozott *nőNyugat* című koprodukciós előadás 2010. decembere óta a repertoár szerves részét képezi.

A **Femina** Klub című előadássorozatnak is a Thália Színház ad otthont 2016. őszétől, mely sorozatból négy előadás 2017. évben valósult meg. Az előadók mind szakterületük elismert és kedvelt személyiségei, a beszélgetések moderátora Szily Nóra.

2015-ben csatlakozott a Thália Színház a **ME-SE-KŐ** Alapítvány kezdeményezéséhez, melynek keretében 2017-ben került megszervezésre középiskolás diáknak, a Színház művészeinek közreműködésével. 2017. március 10- én Tabu – Titok az Élet színpadán címmel és 2017. november 17-én Interaktív Középiskolai Színház címmel szervezett az Alapítvány művészeti érzékenyítő programot középiskolás diákoknak, színházunk művészeinek közreműködésével a Nagyszínpadon.

2.6 Marketing- és PR kommunikációs stratégia 2017

Az elmúlt évek eredményei a budapesti kínálatot reményeink szerint meghatározó és önálló profilú teátrummá emelték színházunkat. Intézményünknek arculatában, megjelenésében, megfogalmazott üzeneteiben is tükröznie kell a minőséget és értékrendet, amelyet képvisel.

A marketingstratégiánk alapja a repertoáron lévő előadásokkal kapcsolatos információs tartalom átadása, az újonnan bemutatásra kerülő előadások ismertté tétele, és a színház imázsának építése. Ezt egységes arculat megteremtésével lehet elérni, a színház ezért nagy hangsúlyt fektetett kommunikációs elemeinek összehangolására. A reklám- és PR megjelenések időzítése és súlyozása együttesen szolgálta a figyelemfelkeltés, majd a

rögzítés célját. Az előadásokban rendszeresen játszó színészek kiemelt szerepet kaptak a közönség hozzájuk kapcsolódó pozitív érzelmi reakciójára építve, mind a marketing-, mind a PR megjelenésekben.

Ebben az évben is folytattuk az integrált elektronikus, print és online kampányokat, értékesítést ösztönző akciókkal összekapcsolva. Ennek hatékonyabbá tételéhez a színház médiapartnereivel (MTVA, Fidelio, Funzine, Pesti Műsor, port.hu, jegy.hu, femina.hu, femcafe.hu, life.hu, origo.hu, szinhaz.hu, 7óra7.hu, stb.) barter megállapodásokat kötött, melyeket a következő években is szeretnénk meghosszabbítani, illetve kibővíteni. Ezeknek a megállapodásoknak köszönhetően jelentős kedvezményekhez és nagy mennyiségű felülethez jutottunk, így növelve sokszorosára a reklámértéket. Médiapartnereink számára is nagyon kedvezőek ezek az együttműködések, szolgáltatásaikat rendezvények befogadásával, előadásokkal, kedvezményekkel ellentételezzük, de sok más lehetőség is adott. Ezen kapcsolatok segítségével jelentős eléréseket tudtunk felmutatni, a marketing költségvetésünket pedig racionalizáltuk.

2017-ben nagy hangsúlyt kaptak az online értékesítési csatornák. Elkezdtük néhány új promóciós eszköz bevezetését, az ezekben rejlő lehetőségek kiaknázására az elkövetkező években kerül sor. Nagyon lelkes fogadtatásra találtak az előadásokhoz kapcsolódó ajándéktárgyak, amelyeket ebben az évben még csak nyereményjáték keretében sorsoltunk ki a játékosok között (bögre, dedikálókártya, stb.), de a jövőben ezek értékesítésére is sor kerülhetne, így hosszú távú célunk egy webáruház létrehozása, az előadásainkhoz, fesztiválokhoz, Tháliához kapcsolódó merchandising, előadásfelvételek, hangoskönyvek, stb. értékesítése céljából.

Közösségi médiafelületeink igyekeztünk még hatékonyabban kihasználni, napi többszöri állapotfrissítéssel, élő közvetítésekkel, interaktív eseményekkel aktív közönségkapcsolatot kiépíteni. Honlapunk továbbra is kiemelkedő helyen áll az internetes keresők rangsorolásában, folyamatos web-optimalizációval, frissítésekkel erősítettük meg ezt a pozíciót. A www.thalia.hu egyértelműen a színház legfontosabb médiumát jelenti Facebook oldalunk mellett, segítségükkel azonnal és részletesen tájékoztathatjuk közönségünket, és gyakorlatilag tartalmi, mennyiségi korlát nélkül oszthatunk meg tökéletesen kontrollált időzítéssel bármilyen fontos információt, érdekes tartalmat.

A színház az integrált kampányok részeként értékesítést ösztönző akciókat is szervez – például akciós hírlevelek, különböző rendezvényeken való megjelenés és nagyobb irodaházakba, társaságok székházaiba történő kitelepülés, és helyszíni jegyvásárlási lehetőség biztosítása. Ezen cégek körét jelentősen bővítettük, módosítottuk, és a továbbiakban is ezen dolgozunk. Az Intertickettel kötött kedvező megállapodás a jövőben is lehetővé teszi 60 000 fős közönségbázis számára akcióink azonnali eljuttatását hírlevél formában, összekötve a jegy.hu-n folytatott kiemelt kampánnyal, illetve párhuzamosan női- és szakmai oldalakon megjelenő hirdetéseinkkel. Szezonális kampányokat is folytattunk ezeken a felületeken rendkívüli érdeklődés mellett, Valentin-napi, Nőnap, Húsvéti, Karácsonyi és Black Friday akcióink többtízezres elérést produkáltak.

Nagyon kedvelt nézőink körében a 20%-os elővételi kedvezmény új bemutatók alkalmával, de egyre népszerűbbek a bérletek is, folyamatosan növekszik az értékesítés. Többféle bérletkonstrukciót alakítottunk ki, 2017-ben is elérhető volt a VIP premierbérlet, tematikus szabadbérletek, fesztiválbérletek, ifjúsági bérlet, gyerekbérlet. Egyre több vidéki csoport veszi igénybe a 15%-os csoportkedvezményt, sok nagycsaládos és nyugdíjas néző pedig 1000 Ft-os, rendkívüli last minute kedvezményünk által jutott el színházunkba. A

maestreszinhaz.hu-val kialakított együttműködés is folyamatos, 50%-os kedvezmény érvényesíthető általuk.

A budapesti nagy rendezvényeken, fesztiválokon kitelepült a színház közönségszolgálat (Pozsonyi Piknik, Színházak Éjszakája, Karácsonyi Vásár a Bazilikánál). Az eseti kitelepüléseket részletes előkészítés előzte meg, melynek során egyedi kedvezmények kerültek megállapításra, és a cégek, intézmények belső kommunikációját is felhasználva népszerűsítettük az egyedi jegyvételi lehetőséget. A színház egy forgalmas közterületen, az Andrásy út – Nagymező utca sarkán is rendelkezik jegyértékesítő ponttal, ahol az érdeklődők teljes körű információt kaphattak az előadásokról, és jegyet válthattak.

A színház a médiával állandó kapcsolatot tart fent, mind az igényeik kiszolgálása, mind az érdeklődés felkeltése céljából. A médiumok kiválasztásánál a legnagyobb olvasottságú online és nyomtatott kiadványok és szakmai újságok, honlapok, valamint a tévék és rádiók előnyt élveztek. A hatékony média megjelenésekhez a sajtóanyagokat magas minőségben állítottuk elő. A hagyományos megjelenések mellett (beszámolók, interjúk, ajánlók), ezek a produktumok, fotó- és videóanyagok, werkfilmek, PR cikkek, rendhagyó sajtótájékoztatók, kiállítások, exkluzív események biztosították a kiemelkedést a hírfolyamból. Ebben az évben még hangsúlyosabb szerepet kaptak a színház előadásainak teljes próbafolyamatát végigkövető, kiváló minőségben, több kamerával rögzített promóciós filmek, werkanyagok, trailerek - a fogyasztói igények is egyre inkább a képi tartalom felé tolódnak, és a médiumok is egyre inkább a kizárólagos online megjelenés felé haladnak, ahol nagyszerűen hasznosíthatók ezek a tartalmak. A saját gyártású anyagokat a színház online felületein helyezük el, melyeket mindenki számára elérhetővé és felhasználhatóvá teszünk. (www.thalia.hu; www.facebook.com/thaliaszinhaz; www.youtube.com/user/ThaliaSzinHazVideo; www.flickr.com/photos/thaliaszinhaz; www.instagram.com/thaliaszinhaz; www.soundcloud.com/thaliaszinhaz)

A sajtótájékoztatókat 2017-ben is igyekeztünk izgalmassá tenni. A főnök meg én meg a főnök című darabhoz kapcsolódó sajtóeseménynek a Salvatore Bar, a Csoda korban élünkének a Trófea Grill adott otthont. A 2017 decemberében bemutatott Premierajándék című produkció sajtótájékoztatóját a színházban tartottuk, ezután engedtünk betekintést a média képviselőinek a jelmezes próbába.

2017-ben havonta 2 alkalommal került megrendezésre az Így készül(t) című beszélgetéssorozat, mely kifejezetten PR célú esemény – a Thália Színház művészeivel beszélget egy adott darabról humoros és spontán formában a műsorvezető, Abaházi Csaba. Az eseményt nagy érdeklődés kíséri. Célunk továbbra is, **hogy nézőink közelebb kerüljenek színházunkhoz, szeretnénk, ha megismernék produkcióink készülési folyamatát színészeink szemszögéből. A beszélgetésekre mindig egy-egy előadásunk után, egy rövid szünetet követően kerül sor interaktív formában a Nagyszínpadon, 30 percen.**

A Thália Színház az elmúlt években rendkívül erős kommunikációs stratégiát dolgozott ki, amelynek rövid távú hatásai intenzíven érezhetőek a jegyeladás és nézőszám terén, de a brandépítés hosszú távú hatásai a következő ciklusban lesznek igazán észlelhetőek, a törzsközönség-réteg szélesítése, a velük való kommunikáció, törzsvásárlói program kidolgozása, és a bérleteladások számának növelése jelentenek prioritást a következő években.

3. Gazdasági beszámoló

Közhasznú tevékenység bevétele

A közhasznú tevékenység bevétele 1.007.431 e Ft, mely 194.538 e Ft-tal alacsonyabb, mint az előző évi bevétel. A közhasznú működésre kapott támogatás összege 234.000 e Ft, mely 21.000 e Ft-tal alacsonyabb, mint 2016. évben. A csökkenés oka, hogy idén egyéb kiegészítő támogatást nem kapott a társulatunk, a színházi keretből 1.000 e Ft-tal kevesebbet kapott (20m+1m).

A Nemzeti Kulturális Alaptól 5 db, az Emberi Erőforrások Minisztériumától 1db és a Bethlen Gábor Alapból 1 db pályázatra összesen 31.200 e Ft értékű támogatást nyert el a Színház. Ebből befolyt 2017-ben 29.500 e Ft, amiből 2018. évre elhatárolásra került 800 e Ft.

A közhasznú tevékenységből származó saját bevétel összege 632.550 e Ft, mely összeg 1,18 %-kal magasabb, mint az előző évi. A növekedés oka, hogy a saját jegybevétel jelentős mértékben **28.199 e Ft-al** növekedett.

A bevételekből az értékesítés nettó árbevétele az előző évhez képest 1,3%-kal, 8.608 e Ft-tal nőtt.

Az összes bevétel változásának jelentősebb tételei a következők:

- a 2017-ben is a kulturális célú rendezvények bérleti díjai, színpadi műszak, tájelőadások díjai, jogdíj 24,95 százalékkal csökkenése,
- a vállalkozási tevékenység bevételeinek 2.953 e Ft-os csökkenése,
- 2017-ban a rádiójátékok, színházi produkciók tv felvételének, tv játék készítésének 1.818 e Ft-tal alacsonyabb bevétele,
- a Thália Színház saját jegybevételeinek (2016-ben 375.957 e Ft, 2017-ban 404.156 e Ft) 7,5 %-os 28.199 e Ft-os növekedése,
- a támogatások összegének 204.988 e Ft-os növekedése, melyből jelentős tételt a TAO támogatások csökkenése (166.231 e Ft), valamint az egyéb támogatások (38.756 e Ft) csökkenése adja.

Az egyéb bevételek változása 37,16 %-os, 215.405 e Ft-os csökkenést mutat. Ezt a Tulajdonostól kapott támogatások 8,23 %-os (21.000 e Ft), a pályázati támogatások 38,22 %-os, (17.756 e Ft) csökkenése, valamint a TAO támogatás 60,71%-os (166.231 e Ft) csökkenése befolyásolta.

2017. évben összesen 375.957 e Ft jegybevétel után igénybe vehető (300.766 e Ft) Tao. támogatásból befolyt 94.689 e Ft támogatás, mely a bázis évhez viszonyítva 166.231 e Ft mértékű csökkenést jelent. **Sajnálatos módon a 2017. évben jóváhagyott és a NAV által utalt Tao. támogatást 189.000 e Ft összegben a bank csak 2018. január 02-án írta jóvá számlánkon. A banki teljesítés két napos csúszása jelentős hatással volt az év végi eredményünk alakulására.**

A színház költségvetésében jelentős súllyal bír ez a bevételi forrás. A 2015-2016 évi tapasztalatok alapján és 2017. évi TAO változás miatt továbbra is számolni kellett a nyereséges cégek csökkenésével, a nemzetgazdasági szinten képződő TAO nagyságrendjével a TAO-t igénylők körének bővülésével, ezáltal a TAO feltöltések nehézségeivel.

A Színház a jegybevétel növelésére törekszik, azzal, hogy igyekszik az előadások jegyárait és fizetónézőinek számát növelni, bár ennek a növelésnek vannak határai, mely a fizetőképes kereslet és a befogadó képesség.

A Fővárosi Önkormányzattól 2017-ben 225.000 e Ft alap-támogatásban részesült a Színház, mely megegyezik a 2016. évi támogatás összegével.

A működési támogatás az alábbi támogatás típusokból tevődik össze:

- | | |
|---|--------------|
| - művészeti támogatás | 115.200 e Ft |
| - létesítménygazdálkodási célú működési támogatás | 76.800 e Ft |
| - önkormányzati támogatás | 33.000 e Ft. |

A fentiekén kívül az önkormányzattól kapott egyéb támogatás:

- | | |
|------------------|-------------|
| - BSZK támogatás | 9.000 e Ft. |
|------------------|-------------|

A közhasznú tevékenység költségei, ráfordításai

A közhasznú tevékenység költségeinek, ráfordításainak összege 1.012.502 e Ft, mely 2016. évhez viszonyítva 11.32 %-os csökkenést mutat. A csökkenés valamennyi költségneben megjelenik. A 2016. évi közhasznú arány 96,39 %.

A közhasznú tevékenység eredménye -5.071 e Ft veszteség, amely az előző évi 60.249 e Ft nyereséghez viszonyítva 65.320 e Ft romlást eredményezett.

2012.10.01-től a Thália Színház már 4 előadáshellyel rendelkezett. A Mikroszínpad speciális színpada, a hozzá kapcsolódó közösségi terek, és az erősen elavult színpadtechnikája miatt továbbra is a karbantartási, működtetési költségek tekintetében jelentős kockázatot rejt.

Az új repertoár kialakítása következtében megnövekedett raktározási igény orvoslására, külső raktárat kell bérelni és ez az igény 2017. évben továbbra is fennállt, így a külső raktárkapacitás bővítésére került sor.

A vállalkozási tevékenység

A vállalkozási tevékenység bevétele 2017-ben a teljes bevétel 3,61 %-a volt, mely minimális változást mutat az előző évi 3,26 %-hoz képest.

A vállalkozási tevékenység bevételeinek része az alapító okirat szerint üzemeltetésbe adott ingatlanok nem kulturális, színházi tevékenység bérbeadásából, más társaságok részére a Thália Színház jegyrendszeréből történő jegyértékesítés bevételeiből, valamint a továbbszámlázott telefon, parkolási díjak összegéből tevődik össze.

Eredmény

A Színház a 2017. üzleti évet összességében 4.810 e Ft nyereséggel zárta, melyből a közhasznú tevékenység -5.071 e Ft veszteség és a vállalkozási tevékenység 9.881 e Ft nyereség volt.

A Színház gazdálkodásáról és fordulónapi gazdasági helyzetéről a 2017. évi éves beszámoló és közhasznúsági melléklet ad további tájékoztatás.

Thália Színház Nonprofit Kft.	2015. év tény	2016. év tény	2017. év tény	2017/2016 (%)
Hozamok [e Ft]				
Jegybevétel és bérlet bevétel összesen	326 598	376 991	404 800	107,4%
<i>ebből TAO alapot képező bevétel</i>	326 175	375 957	404 156	107,5%
Közhasznú tevékenység egyéb árbevétele	185 536	211 314	205 291	97,1%
Bérleti díj	18 039	9 237	7 370	79,8%
Büfé üzemeltetése	7 700	7 700	7 500	97,4%
Vállalkozási tevékenység egyéb árbevétele	21 914	32 279	29 783	92,3%
Közvetített szolgáltatás árbevétele (pl. MM)		23 705	15 089	63,7%
Export árbevétel				#ZÉRÓOSZTÓ!
Értékesítés nettó árbevétele összesen	559 787	661 226	669 833	101,3%
Fenntartói támogatás (1+2-3)	268 830	255 000	234 000	91,8%
<i>1. BFÖ-től az adott évben érkezett (érkező) támogatások összege</i>	268 830	255 000	234 000	91,8%
<i>2. BFÖ-től korábban kapott, elhatárolt támogatás feloldása</i>				#ZÉRÓOSZTÓ!
<i>3. BFÖ-től adott évben kapott támogatás elhatárolása következő évre</i>				#ZÉRÓOSZTÓ!
Tao támogatás (a+b-c)	210 310	260 920	94 689	36,3%
<i>a) Adott évben érkezett tárgyévi TAO támogatások összege</i>	210 310	260 920	94 689	36,3%
<i>b) Adott évben érkezett előző évi TAO támogatások összege</i>				#ZÉRÓOSZTÓ!
<i>c) Korábban kapott, elhatárolt Tao támogatás feloldása</i>				#ZÉRÓOSZTÓ!
<i>d) Adott évben befolyt Tao támogatás elhatárolása következő évre</i>				#ZÉRÓOSZTÓ!
Pályázati támogatás	65 490	46 456	28 700	61,8%
Egyéb bevétel	2 412	17 339	6 921	39,9%
Egyéb bevételek összesen	547 042	579 715	364 310	62,8%
Aktivált saját teljesítmények értéke	-2 723	-4 105	1 365	-33,3%
Pénzügyi műveletek bevételei	951	5 791	9 628	166,3%
Hozamok összesen	1 105 057	1 242 627	1 045 136	84,1%

Budapest, 2018. március 09.

Kálomista Gábor
 ügyvezető

KIMUTATÁS
a költségvetési támogatások felhasználásáról
2017. év

adatok e Ft-ban

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Szerződés		Kapott támogatás				Felhasználás összege		Elszámolás határideje
	kelte	bruttó összege	időpontja	célja	összege	áthozat/ átvitel	előző évi	tárgy évi	
Budapest Fővárosi Önkormányzat	2013.10.25	225 000	2017.01.05. 2017.04.05. 2017.07.05. 2017.10.05.	közszolgáltatási tevékenységhez adott tulajdonosi támogatás,	225 000			225 000	2019.06.30
Budapest Fővárosi Önkormányzat Budapesti Színház Keret (FPH079/1059-3/2017)	2017.08.28	9 000	2017.09.02	Beavató színházi program folytatása, Új kortárs magyar és Budapest tematikájú bemutatók, Befogadott és koprodukcióban megvalósuló független előadások továbbjátszása, Tematikus színházi fesztiválok megvalósítása (Humor, Vidéki, Határon Túli)	9 000			9 000	2018.03.31
Bethlen Gábor Alap	2017.07.25	3 000	2017.07.31	2017. évi Határon Túli Magyar Színházak Szemléje	3 000			3 000	2018.01.30
NKA (206107/12863)	2017.10.06	12 000	2017.10.25. 2017.10.25.	2017. évi Határon Túli Magyar Színházak Szemléje	10 800	1 200		12 000	2018.02.16
Emberi Erőforrás Minisztériuma	2017.09.19	10 000	2017.09.27	Vidéki Színházak Fesztiválja 2017. megvalósítása	10 000			10 000	2018.01.15
NKA (449107/00398)	2017.09.26	5 000	2017.10.10	Vidéki Színházak Fesztiválja 2017. megvalósítása	4 500	500		5 000	2017.11.09
NKA (108137/00023)	2017.08.09	500	2017.09.12	5 db előadás látássérültek részére		500		-	2018.07.30
NKA (108104/00431)	2017.07.25	300	2017.09.12	Az éltünk különös viszonyai című színházi nevelési program	200	100		200	2018.06.29
NKA (108145/00626)	2017.08.09	400	2017.09.12	Gellérhegyi álmok előadás továbbjátszása	200	200		200	2018.06.29
Összesen		265 200			262 700	2 500	-	264 400	

KIMUTATÁS
a kapott támogatásokról

2017. év

adatok e Ft-ban

Támogató megnevezése	Támogatott cél	Támogatás összege		Változás az előző évhez	
		előző évi	tárgy évi	%	Ft
Központi költségvetési szerv					
Elkülönített állami pénzalap	pályázatok támogatása	46 456	28 700	61,78	- 17 756
Helyi önkormányzat és szervei	feladatok ellátása	255 000	234 000	91,76	- 21 000
Kisebbségi települési önkormányzat					
Települési önkormányzat társulása					
Magánszemély					
Egyéni vállalkozó					
Jogi személyiségű gazdasági társaság	feladatok ellátása	260 920	94 689	36,29	- 166 231
Jogi személyiség nélküli társaság					
Közhasznú szervezet					
Szja 1 %-a (APEH)					-
Egyéb/ EU 5. Keretprogram					-
Összesen:		562 376	357 389	63,55	- 204 987

KIMUTATÁS

az államháztartás alrendszereitől kapott támogatásról

2017. év

adatok e Ft-ban

Támogató megnevezése	Támogatott cél	Támogatás összege		Változás az előző évhez	
		előző évi	tárgy évi	%	Ft
Központi költségvetési szerv					
Elkülönített állami pénzalap NKA, MTVA	Pályázatok támogatása	46 456	28 700	61,78	- 17 756
Budapest Főváros Önkormányzata	Feladatok ellátása	255 000	234 000	91,76	- 21 000
Kisebbségi települési önkormányzat					
Települési önkormányzat társulása					
Szja 1 %-a (APEH)					-
Egyéb / EU 5. Keretprogram					-
Összesen:		301 456	262 700	87,14	- 38 756

KIMUTATÁS

A vezető tisztségviselőknek 2017. évre vonatkozóan nyújtott juttatásokról

adatok e Ft-ban

Juttatás megnevezése	Juttatás összege		Változás előző évhez	
	előző év	tárgyév	%-ban	Ft-ban
Pénzbeli kifizetések				
munkabérek*	20 700	19 915	96,2	- 785
tiszteletdíjak	-		-	-
megbízási díjak, költségtérítések				
egyéb pénzbeli kifizetések (prémium)			-	-
Értékpapír juttatások				
Adott kölcsönök				
kamatmentes kölcsön				
Béren kívüli juttatás	270	416	54,1	146
Összesen	20 970	20 331	97,0	- 639

* a jövedelmezési szabályzat alapján kiegészítve a gazdasági igazgató bérével

KIMUTATÁS

A vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatásokról 2.

2017. évre vonatkozóan

adatok e Ft-ban

Juttatás megnevezése	Bereményi Géza	Kálomista Gábor	Csécs Tamás	dr. Gulyás Gergely	dr. Kocsis Máté	dr. Láng Zsolt
	ügyvezető 2017.02.08-ig	menedzser igazgató / ügyvezető 2017.02.09-től	gazdasági igazgató**	FB elnök	FB tag	FB tag
Munkabér*	1 105	11 110	7 700			
Tiszteletdíjak				-	-	-
Megbízási díjak						
Költségtérítések						
Egyéb pénzbeli kifizetések (napidíj)						
Értékpapír juttatások						
Béren kívüli juttatás	16	200	200			
Összesen	1 121	11 310	7 900	-	-	-
Béren kívüli juttatás	mobiltelefon, "cafetéria"	mobiltelefon, "cafetéria"	mobiltelefon, "cafetéria"			
Kft. által fizetett Szoco.*	221	2 444	1 386	-	-	-
EHO + egyéb SZJA	5	68	68			

* tartalmazza a jutalmat

** vezető tisztségviselő 2017.03.01-től

KIMUTATÁS

a vagyon felhasználásáról

2017. év

adatok e Ft-ban

Megnevezés	előző évi eFt	tárgy évi eFt	Változás				Megjegyzés
			%		eFt		
			+	-	+	-	
Saját tőke	473 159	477 969	1,0		4 810		
Induló tőke	3 000	3 000					
Induló tőke							
növekedésére ható tényezők							
csökkenésére ható tényezők							
Tőketartalékváltozás*	3 000	3 000					
Eredménytartalékváltozás	399 752	467 159	16,9		67 407		
növekedésére ható tényezők	67 407	4 810	-92,9		-62 597		
csökkenésére ható tényezők							
Tárgy évi eredmény	67 407	4 810	-92,9		-62 597		
Tárgy évi eredmény							
növekedésére ható tényezők	1 242 627	1 045 136	-15,9			-197 491	
közhasznú tevékenység bevétele	1 201 969	1 007 431	-16,2			-194 538	
vállalkozási tevékenység bevétele	40 658	37 705	-7,3			-2 953	
csökkenésére ható tényezők	1 175 220	1 040 326	-11,5			-134 894	
közhasznú tevékenység költségei	1 141 720	1 012 502	-11,3			-129 218	
vállalkozási tevékenység költségei	33 500	27 824	-16,9			-5 676	

* Mikroszkóp Színpad átvett jegyzett tőkéjét tartalmazza

KIMUTATÁS
a cél szerinti juttatásokról

2017. év

adatok e Ft-ban

Megnevezés	Juttatás összege		Változás				Megjegyzés
	előző évi	tárgy évi	%		Ft		
			+	-	+	-	
I. Közhasznú tevékenység keretében nyújtott	0	0					
- pénzbeli juttatások							
- természetbeni juttatások							
- egyéb							
II. Egyéb cél szerinti, de nem közhasznú tevékenység keretében nyújtott juttatások	0	0					
- pénzbeli juttatások							
- természetbeni juttatások							
- egyéb							
Összesen I+II	0	0					

KIMUTATÁS

a tőke változásáról

2017. év

Ft

Megnevezés	adómentes	adóköteles	Összesen
Saját tőke			473 158 626
Jegyzett tőke			3 000 000
Tőketartalék			3 000 000
Eredménytartalék változás	437 279 748	29 878 878	467 158 626
2001	14 982 125	754 249	15 736 374
2002	14 482 990	608 272	15 091 262
2003	37 971 897	1 092 028	39 063 925
2004	14 672 652	253 855	14 926 507
2005	26 756 877	806 116	27 562 993
2006	188 907	4 468	193 375
2007	46 339 636	6 035 196	52 374 832
2008	42 425 551	7 802 339	50 227 890
2009	39 326 305	3 391 819	42 718 124
2010	52 203 484	90 992	52 294 476
2011	8 675 339	857 000	9 532 339
2011. év Mikroszkóp	19 825 735	2 902 913	22 728 648
2012.10.01 Mikroszkóp	- 735 179	1 417 000	681 821
2012	- 4 499 161	- 1 060 163	- 5 559 324
2013	785 648	47 577	833 225
2014	7 407 801	340 945	7 748 746
2015	51 259 711	2 336 808	53 596 519
2016	65 209 430	2 197 464	67 406 894