

21114146900157201
Statisztikai számjel

01-09-917942
Cégjegyzék száma

Thália Színház Nonprofit Kft

**1065 Budapest, Nagymező u. 22-24.
(1) 302-8384**

A számviteli törvény szerinti éves beszámolót készítő szervezetek közhasznú

**eredménykimutatása
2019.
üzleti évről**

Budapest, 2020. március 11.



Kálomista Gábor
a vállalkozás vezetője (képviselője)

Thália Színház Nonprofit Kft.
1065 Bp., Nagymező u. 22-24.
Cégjegyzékszám: 01-09-917942
Adószám: 21114146-2-42
Szlasz.: 11707024-20430313

21114146900157201

Statistikai számjel

01-09-917942

Cégjegyzék száma

Szervezet megnevezése: Thália Színház Nonprofit Kft

Szervezet címe: 1065 Budapest, Nagymező u. 22-24.

**A SZÁMVITELI TÖRVÉNY SZERINTI ÉVES, EGYSZERŰSÍTETT ÉVES BESZÁMOLÓT KÉSZÍTŐ
SZERVEZETEK KÖZHASZNÚ EREDMÉNYKIMUTATÁSA**

2019. év

adatok eFt-ban

Sor- szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
1	A. Összes közhasznú tevékenység bevétele	1 677 204	0	1 407 905
2	1. Közhasznú célú működésre kapott támogatás	230 900	0	249 900
3	a.) alapítótól	230 900	0	249 900
4	b.) központi költségvetéstől			
5	c.) helyi önkormányzattól			
6	d.) egyéb			
7	2. Pályázati úton elnyert támogatás	49 125		387 700
8	3. Közhasznú tevékenységből származó bevétel	844 814	0	713 399
9	4. Tagdíjból származó bevétel			
10	5. Egyéb bevétel	552 344	0	57 787
11	6. Aktivált saját teljesítmények értéke	21		-881
12	a.) saját termelésű készletek állományváltozása	21		-881
13	b.) saját előállítású eszközök aktivált értéke			
14	B. Vállalkozási tevékenység bevétele	14 343		11 189
15	C. Összes bevétel	1 691 547	0	1 419 094
16	D. Közhasznú tevékenység ráfordításai	1 351 707	0	1 286 939
17	1. Anyagjellegű ráfordítások	813 079		650 909
18	2. Személyi jellegű ráfordítások	386 009		543 425
19	3. Értékcsökkenési leírás	60 303		76 634
20	4. Egyéb ráfordítások	92 207	0	15 942
21	5. Pénzügyi műveletek ráfordításai	109		29

21114146900157201

Statistikai számjel

01-09-917942

Cégjegyzék száma

Szervezet megnevezése: Thália Színház Nonprofit Kft.

Szervezet címe: 1065 Budapest, Nagymező u. 22-24.

**A SZÁMVITELI TÖRVÉNY SZERINTI ÉVES, EGYSZERŰSÍTETT ÉVES BESZÁMOLÓT KÉSZÍTŐ
SZERVEZETEK KÖZHASZNÚ EREDMÉNYKIMUTATÁSA**

2019. év

adatok eFt-ban

Sor- szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
23	E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai	9 664		10 718
24	1. Anyagjellegű ráfordítások	5 892		7 235
25	2. Személyi jellegű ráfordítások	3 024		3 340
26	3. Értékcsökkenési leírás	517		0
27	4. Egyéb ráfordítások	231		143
28	5. Pénzügyi műveletek ráfordításai			
30	F. Összes ráfordítás	1 361 371	0	1 297 657
31	G. Adózás előtti eredmény	330 176	0	121 437
32	H. Adófizetési kötelezettség	318	0	69
33	I. Tárgyévi vállalkozási eredmény	4 361		402
34	J. Tárgyévi közhasznú eredmény	325 497		120 966
TÁJÉKOZTATÓ ADATOK				
35	A. Személyi jellegű ráfordítások			546 766
36	1. Bérköltség			406 641
37	ebből: - megbízási díjak			6 106
38	- tiszteletdíjak			1 848
39	2. Személyi jellegű egyéb kifizetések			56 564
40	3. Bérjárulékok			83 561
41	B. A szervezet által nyújtott támogatások			-



**Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók
2019. év**

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok		Előző év (1)	Tárgyéve (2)
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):		23 306	25 018
B. Éves összes bevétel		1 691 526	1 419 975
ebből:			
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg			
D. Közszolgáltatási bevétel		1 677 204	1 407 905
E. Normatív támogatás			
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás			
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]		14 322	12 070
H. Összes ráfordítás (kiadás)		1 361 371	1 297 657
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás		389 033	546 766
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai		1 351 707	1 286 939
K. Adózott eredmény		329 858	121 368
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)			
Erőforrás ellátottság mutatói		Mutató teljesítése	
		<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]</i>	1 555 750,50	X	
<i>Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2>=0]</i>	451 226,00	X	
<i>Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>=0,25]</i>	0,33	X	
Társadalmi támogatottság mutatói		Mutató teljesítése	
<i>Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >=0,02]</i>	-		X
<i>Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>=0,5]</i>	0,99	X	
<i>Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2>= 10 fő]</i>	-		X

I. BEVEZETŐ

Tájékoztató a 2019. évre meghatározott szakmai feladatok teljesítéséről.

A szöveges beszámoló az Emberi Erőforrások Minisztériuma szerint meghatározott Kulturális statisztikai rendszerében rögzített adatokra épül, melyek a <http://kultstat.emmi.gov.hu/> oldalra kerültek feltöltésre. A beszámoló e számadatok háttérében lévő tényekbe enged mélyebb betekintést. Az OSAP kormányrendeletben előírt kötelező kulturális statisztikai adatszolgáltatás során a Színház játszóhelyenként (Nagyszínpad, Új Stúdió, Arizona Stúdió, Thália Télikert) adja meg a különböző adatokat, de mégis a színház egészét egy egységként érdemes figyelembe venni. A tárgyévi (2019. évi) adatokat az előző év (2018. évi) adataival összevetve jobban megfigyelhető a piaci környezet változásának hatása a Színház életére, valamint a stratégiai döntések következményeire.

A közhasznúsági jelentés külön kitér a Budapest Főváros Önkormányzatával kötött 2013. január 1-jétől életben lévő Fenntartói Megállapodásban foglalt előadó-művészeti szolgáltatások teljesítésének bemutatására is.

1. Előadásszám, kihasználtság, nézőszám, értékesítési csatornák

A Színház feladata évente 300 előadás teljesítése. Ebből elvárás saját társulattal legalább két bemutató és az, hogy a megvalósult előadások legalább 30%-a a színház saját előadása legyen. A Színház ezt az előírt kötelezettségét az előző évekhez hasonlóan a 2019. naptári évben is jelentősen túlteljesítette. A Thália Színház teljes előadás száma: **442 db** volt, ebből **saját előadás 253 db**, ami **57,2 %**. Összehasonlítva az előző év összes előadás számával ez **11,9 %-os növekedést** mutat. A Nagyszínpad kihasználtsága figyelemre méltó, itt a saját előállítású előadások dominálnak. A stúdió előadásokat növelni tudtuk az előző évi adatokhoz képest, ehhez a Thália Télikert átadását követő bemutatók és az ott játszott befogadott produkciók is hozzájárultak. Előző évhez képest nem változott az „egyéb” kategóriába sorolt nem színházi előadások, események száma, mely mutatja, hogy a Thália szinte teljesen elhagyta a korábbi befogadó színházi múltból származó tevékenységeit és még inkább a saját színházi előadás-létrehozó munkájára koncentrált. 2019-ben egyedülként ismét a Budapest Dal Gálakoncert kapott helyet a Nagyszínpadon színházi előadások közé nem sorolható eseményként.

2019 őszétől a Thália Télikert olyan kulturális programok megvalósításán is elkezdett dolgozni, amelyek más művészeti ágakat mutat be: zenés irodalmi estek és zenei estek sorozatával jelentkezett. Októberben Bogányi Gergely zongoraestjének, decemberben Szirtes Edina önálló estjének adott helyet. Képzőművészeti vonalat is elindított: a kiállítások között az első októberben nyílt meg Peremartoni Krisztina fotóiból. Novembertől gyerekkoncerttel is bővült a műsora, Mórocz Adrienn Boribon koncertjét decemberben is megismételte.

Játszási hely	Előadásszám 2018	Előadásszám 2019
Nagyszínpad	201	235
Új Stúdió	-	-
Arizona Stúdió	150	151
Mikroszínpad/Thália Télikert	18	44
Tájelőadás	12	5
egyéb	14	7
Összesen:	395	442

A Thália Színház négy játszóhelyének összesített **látogatottsága** 2019-ben (fizető néző/eladható jegy) **91,52%**, ami jelentősen meghaladja a Fenntartói Megállapodásban előírt 75%-os szintet. Említésre méltó, hogy az elmúlt években folyamatosan sikerült javítani a látogatottsági arányszámon.

A jegyértékesítés csatornáinak megoszlása

	2018	%	2019	%
pénztár	35 218	27,7%	47 724	33,1%
internet	75 507	59,4%	85 212	59,0%
közönségszervező	14 061	11,1%	9 368	6,5%
pótjegy	1 695	1,3%	1 469	1,0%
tiszteletjegy	645	0,5%	600	0,4%
összesen:	127 126	100,0%	144 373	100,0%
ebből fizető	126 481	99,5%	141 951	98,3%

A fenti táblázat adataiból a fizető nézőszámot releváns összehasonlítani. A Thália Színháznál az előző évihez képest a **jegyeladása 12,2%-kal nőtt**, ami **15 470 fővel több nézőt** jelent a négy játszó helyen összesen. A 2014-ről 2015 évre jelentős nézőszám növekedést (8,3%), 2016-ban további 5,1 %-kal növeltük, ezt a 2017. évben már valóban nagyon nehéz volt tovább növelni, de mégis sikerült (149 233 fizető néző). 2018-ban a Reko II. beruházás következményeként csökkenő előadásszám a jegyeladás visszaesését okozta, de 2019-ben az átépítés befejeztével és a Thália Téli kert megnyitásával ismét növekvő pályára állt az értékesítés. Az internetes eladások száma a jegyértékesítési csatornákon belül már a 60%-ot is meghaladta. A jegypénztár forgalma ezzel párhuzamosan szintén növekedett. A következő években ezért a jegyértékesítési stratégiánkban a személyes kapcsolattartás, törzsvásárlói program kidolgozása, adatbázis növelése és új értékesítési csatornák bevezetése kerül fókuszba. A Thália Színház a jövőben szeretné még tovább növelni az internetes vásárlók számát is, új honlap fejlesztésével, optimalizálással, automatizált email-marketinggel. A személyes értékesítés - amelyre újra nagy igény mutatkozik - helyszíne egyre inkább külső helyszínekre tevődik át, úgy mint rendezvényes- és céges kitelepülések.

2. A szakmai feladatok teljesítése

2.1 Bemutatók és a repertoár

A Thália Színház már nem befogadó színház, saját társulattal rendelkezik, a Fenntartói Megállapodása a 2019. évben legalább két saját produkciók bemutatását várja a Színháztól. Ezt túlteljesítve a Nagyszínpadon **három saját premier** valósult meg, illetve **további kettő stúdió előadásként** került színpadra.

A 2012/2013/2014-es évadtól tudatossá vált a saját arculat kialakítása, mely a széles repertoáron belül egyre több saját bemutatót jelent. Az önállóan, saját erőből létrehozott produkciók mellett a Színház törekszik arra, hogy nemcsak nagyszínpadon, hanem a stúdiószínpadokon is ezen törekvését helyezze előtérbe és törekszik arra, hogy a befogadott produkciók között is minél több bemutató legyen, amelyek a társulat önszerveződéséből létesülnek és azután a Thália Színház repertoárját bővíti.

Saját bemutatók a Thália Színházban	
2019. 03.30	Joe Orton: A kulcslyukon át
2019. 10. 12.	Eisemann Mihály-Halász Imre- Békeffi István: Egy csók és más semmi
2019. 12.14.	Michael Frayn: Legszebb férfikor
2019. 09. 28.	Gerhart Hauptmann: Bernd Róza
2019. 10. 11.	Irvine Welsh: Trainspotting

A Thália Színház az új bemutatókkal együtt saját, repertoáron tartott **21 féle produkciójából** összesen **253 előadást** tartott. A repertoár előadások címét, előadásszámát, nézőszámát játszóhelyenkénti bontásban a <http://kultstat.emmi.gov.hu/> tartalmazza.

A Thália Színház az alapító okiratában foglalt közhasznú tevékenységei keretében teljesíti az Előadó-művészeti törvény szerinti kiemelt minősítéséhez szükséges feltételeket és megfelel a Fenntartói Megállapodásban kiemelt szakmai feladatainak, melyek a következők:

A játszóhelyek adottságaihoz igazodó, széles közönségréteget megszólító repertoár kialakítása a műfaji sokszínűség jegyében.

A három játszóhelyen összesítve saját előadások esetén a komédiák és a prózai színművek dominálnak. E két műfaj mellett megjelenik még a zenés színház is, és emellett még további négy műfaj, mely színesíti a színházi kínálatot. A befogadott előadások esetében is törekszünk rá, hogy a műfajok sokszínűsége érvényesüljön, de ezek műfaji besorolását külön nem végeztük el.

Befogadó színházi jelleg megőrzésével a budapesti közönség érdeklődésére számot tartó előadások meghívása, koprodukciónak megvalósítása

A fenti szám adatok egyértelműen tükrözik, hogy a Thália Színház megtalálta az egyensúlyt a befogadott és saját előadások között, mellyel magas szintű kihasználtságot produkál a 3 játszóhelyen. A nézőszám és a jegybevétel mutatók azt az üzenetet közvetítik a vezetés számára, hogy olyan produkciókat sikerült színpadra állítani, amelyeket a közönség kedvel.

Klasszikus művekből a mai, modern nagyvárosi közönség igényeinek megfelelő színpadi adaptációk bemutatása

A repertoárszerűen játszott saját és befogadott darabok és a fesztiválon vendégszereplő előadások között is feltűnnek olyan klasszikus szerzők, mint Feydeau, Goldoni, Oscar Wilde, Anton Csehov, Tolsztoj, Gorkij. A magyar szerzők közül kiemelendő: Örkény István, Arany János, Petőfi Sándor művei alapján készült előadások.

A kortárs szerzők közül érdemes kiemelni: Francis Veber, Marc Camoletti, Petr Zelenka, Ken Ludwig, Neil Simon, Ljudmila Ulickaja, Sławomir Mrożek, Jordi Galcerà továbbá Szepes Mária, Spiró György, Polcz Alaine és Sánta Ferenc műveit a teljesség igénye nélkül.

Kortárs és klasszikus írók és költők műveiből összeállított irodalmi produkciók bemutatása

A Színház minden korosztály számára érdekes, értékes előadásokat játszott a 2019. évben. Az *Ady/Petőfi* a Nézőművészeti Kft., a *Toldi-t* a Forte társulat által feldolgozott előadást havi rendszerességgel láthatták a nézők.

A független szférában született, magas művészi értékű produciók műsorra tűzése

A független szféra előadásai a 2013/2014 évadtól kezdődően a Független Thália Projekt (FTP) keretében kerültek a közönség elé havi rendszerességgel, melyek a mai napig a színház repertoárját színesítik. Napjainkban egyedi megállapodásokkal, abban az esetben, ha illeszkedik a Thália művészeti koncepciója követelményeihez, a függetlenek szélesebb köreit is bevonjuk a programba, függetlenül attól, hogy egy vagy több darab felett diszponál, biztosítva számukra a kőszínházi struktúrát.

Az alábbi társulatok, független társulások és egyéni előadók által létrehozott színházi előadásokat havi rendszerességgel műsorra tűzte a Thália Színház: Nézőművészeti Kft., Ördögkatlan Kft., Manna Produkció, FÜGE, 011 Alkotócsoport, Forte Danse Társulat, Neptun Brigád, Brass in the Five, Pindroch Csaba és Verebes Linda, Méhes Csaba, Mogács Dániel, Piczkó Katalin.

A kabaré és a humor hagyományos és új formanyelvet választó különféle válfajainak és műfajainak bemutatása

A Thália Színház, művészi koncepciójának megfelelően, nagyszínpadi producióiban az igényes szórakoztatást tekinti elsőrendű küldetésének. A **vígjáték** és a **bohózat** hagyományos színházi műfajainak minden ága eddig is jelen volt a repertoáron. A klasszikus szerzők művei közül játszottuk és játsszuk Carlo Goldoni commedia dell'artéját, Oscar Wilde vagy De Flers társalgási vígjátékát és Georges Feydeau bohózatait, leginkább mai köntösben, a színház számára készült új átiratban. A kortárs szerzőket többek között Marc Camoletti, Francis Veber, Martin McDonagh képviselték. Új bemutatónk révén tovább gazdagodott a spektrum. 2019. őszén, több év szünet után, a **zenés** műfaj is újra felkerült a repertoárra. Az *Egy csók és más semmi* klasszikus operett, melynek nemcsak pergő dialógusai, de énekes számai is a humor felől közelítenek az emberi reményekre és gyarlóságokra. Joe Orton darabja, *A kulcslyukon át* comédie noir, Michael Frayn egyetemi évfolyamtalálkozón játszódó műve, A legszebb férfikor egyfajta hibrid, bohózatba oltott vígjáték. A **kabaré** mint önálló műfaj a 2020-as évtől jelenik meg újra, a felújított Téli kertben: a Színház a *Rádiókabaré* nyilvános felvételeinek ad otthont.

Nagyszínpadi bemutatók 2019-ben

Joe Orton: A kulcslyukon át

2019-es első bemutatónk helyszíne: pszichiátriai rendelő. Mindenki normális (érti saját magát), és senki nem hiszi ezt el a másiktól (mert őt viszont nem érti). *A kulcslyukon át* műfajilag és tematikájában is sokrétű, rendkívül összetett dráma. Egyszerre comédie noir és bohózat, éles társadalmi szatíra és bonmot-k sorozatával szédítő társalgási vígjáték, ami újra meg újra szürreálisba, horrorisztikusba, morbidba hajlik. Ugyanakkor a szerző azt állítja: műve éppen csak annyira meghökkentő, mint maga az élet. A darab (nem tisztán bohózatként történő) színpadra állítása értelmezésében és színésziileg is rengeteg kihívást jelentett, hogy a nézőt a cselekménybeli bonyoldalmak során, a gondolati-verbális forgatagban mindvégig maga mellett tartsa, sőt számtalanszor megnevetesse, és végül komplex élménnyel ajándékozza meg. A Színház a művészi előrelépés, megújulás iránti elkötelezettségből vállalta a kockázatosnak tekinthető bemutatót. A próbafolyamat rendkívül pozitív belső visszhangja, majd elkészült előadásunk szakmai igényessége és a közönség értő, elfogadó reakciója igazolni látszik a lépés

helyességét. Fehér Balázs Benő rendezésében, Fekete Ádám fordításában, Friedenthal Zoltán vendégszereplésével igazán nagyszerű előadás született.

Eisemann Mihály-Halász Imre- Békeffi István: Egy csók és más semmi

2019-es őszi bemutatónkkal visszatértünk a zenés színházi vonalhoz. A Thália Színház társulatának lehetősége nyílt megcsillogtatni muzikális képességeit. Eisemann Mihály operettjének örökzöld slágerei, és könnyed, nevetető, ugyanakkor pikáns kérdéseket feszegető története Juronics Tamás rendezésében kapott egy kis kortárs ízt is. Bár az előadás díszletében megtartotta a 30-as évek világát, játéktílusban mégis közelebb hozta a mához a szüzességétől szenvedélyesen megszabadulni kívánó Annie és már sokat megélt, most mégis újra szerelembe eső ügyvéd, Sándor feszültséggel és humorral teli viszonyát. Hevesi László pedig, a társulat friss tagja a táncoskomikus Péter szerepében bizonyította kiváló zenei, mozgásbeli, és színészi képességeit. A társulat számára igazi kihívás és örömjáték volt az élőzenés produkció, a karakterek és a darab humorának minél mélyebb megértésétől kezdve egészen a szellemes koreográfiák elsajátításáig.

Michael Frayn: Legszebb férfikor

A *Legszebb férfikor* Michael Frayn *Donkeys' Years* című darabjának magyarországi ősbemutatója volt, mely a társulat férfinézői (köztük például a vendégként megívott Csöre Gábor) és Schell Judit számára kínálta izgalmas csapatmunka lehetőségét. Frayn darabjában a vendégek: befutott, sármos, negyvenes férfiak. A házigazda: Lady Rosemary, akibe egyetemistaként reménytelenül szerelmesek voltak. Feltámad a remény most, a legszebb férfikorban, hogy megejtsék a húsz éve várt egyéjszakai kalandot a volt oxfordi kollégisták. Hét férfi és egy nő – mindenki egyért, egy mindenki ellen. A könnyekig mulatságos bohózzattá gyorsuló előadás Valló Péter rendezésében az egyik legsikeresebben futó nagyszínpadi előadásunkká vált.

Bemutatók a Télikertben

A Télikert 2019. évi megnyitásával a Thália Színház új irányt jelölt ki bemutatóinak sorában. A humortól, mint hatáselemtől természetesen a Télikertben sem zárkózott el, de itt elsősorban nem a könnyed szórakoztatásra helyezte a hangsúlyt. A Télikertben mind formailag, mind tartalmilag, mind pedig az alkotói csapat összetételét tekintve kísérletezőbb előadások kerültek színre. A már sokat bizonyított rendezők mellett fiatal, tehetséges alkotókat is felkértünk az együttműködésre, hogy a társulat minél többféle színházi felfogással és alkotómódszerrel megismerkedhessen. A tematikus évad kötöttsége helyett arra fókuszáltunk, hogy aktuális, a nézőket megszólító problémákkal foglalkozzunk, még ha egy klasszikus darab köntösébe bújtatva tesszük is ezt.

Gerhart Hauptmann: Bernd Róza

A darabot a 2019-ben a Színkritikusok által a legígéretesebb pályakezdőnek megszavazott Tarnóczy Jakab állította színre a Thália társulatával. A Télikert nyitóelőadása rögtön markánsan kijelölte azt az utat, amelyre a kisszínpad szeretett volna rálépni. A sötét tónusú, a humort mégis hatáselemként működtető előadás különleges bemutatkozási lehetőséget kínált a társulathoz frissen csatlakozott Mentés Júliának és Zayzon Zsoltnak. Mentés Júlia megrázóan alakította Bernd Róza öntörvényű, személyes szabadságáért harcra szálló, azért mindent feláldozó lány figuráját, Zayzon Zsolt pedig Flamm bíróként képviselte a szenvedélyes, de komoly áldozatokat meghozni képtelen titkos szerető alakját.

Irvine Welsh: Trainspotting

Barátok lehetnének, de a drogosok nem törődnek senki mással. És semmit nem mondanak senkinek semmiről. Lövik magukat, hogy úgy érezzék, halhatatlanok. Mark Renton idegen ágyban tér magához, azt sem tudja, milyen bolygón van egyáltalán, és nehezen érti, miért kéne az életet választania. Horváth Csaba rendezésében, Speier Dávid pontos és friss fordításában a négy színész tizenkét pokoli és sokszor mégis meghatóan humoros szerepet játszik el. Az előadás Mózes Andrásnak kínálta a legnagyobb feladatot, Mark szerepében hosszú, sokszor megrázó monológokat kell képviselnie a színpadon. Egyszerre szellemi és fizikai kaland az előadás: Horváth Csaba helyzetei és koreográfiái megizzasztják a legtapasztaltabb színészt is

2.2 Fesztiválok

A Fenntartói Megállapodás az alábbi módon fogalmazza meg a Thália feladatát:

Fesztiválok szervezése, különös tekintettel a vidéki és határon túli színházak produkcióira.

Határon Túli Magyar Színházak Szemléje – 2019. április 10-14.

A szemle célja, hogy évről-évre bemutatásra kerüljön egy színvonalas válogatás a budapesti nézők számára a mai magyar nyelvű határon túli színházak munkáiból. A rendezvényt sikerült hagyományt teremteni, Budapest jelentős színházi szemléjévé válni, mely egyaránt fontos és meghatározó esemény főváros és a határon túli magyar színházak kulturális életében. Az eltérő szubkulturális közegben alkotó színházi társulatok budapesti találkozója nagymértékben szolgálja a színházművészet szakmai fejlődését, megújulását. Az esemény alkalmat ad a társulatok színházzsakai eredményeinek megismerésére, tapasztalatcserére: sok színész, rendező jött „határon belülről” megnézni a kollegákat és a produkciók alkotói is, ha lehetőségük engedte, megnézték egymás munkáit.

A program hagyományosan a határon túli társulatok ajánlásán alapult. A kiválasztásban mindig fontos szerepet játszik, hogy kortárs és klasszikus előadások is helyet kapjanak, ismertebb és fiatalabb, kevésbé ismert színház is bemutatkozhatson, illetve természetesen fontos szempont, hogy a Thália műszaki adottságai által befogadható legyen.

Az 5 napos programban 8 előadás kapott és a Thália Színház MTVA-s együttműködésének részeként megörökítette a Kakuk Marci a Műtét és a Nem élhetek muzsikaszó nélkül című produkciókat.

Időpont	Játszóhely	Előadás címe	Társulat-város
2019.04.10	Nagyszínpad	Tersánszky_ Gothár: Kakuk Marci	Szigligeti Színház, Nagyvárad
2019.04.11	Nagyszínpad	Tomcsa Sándor: Műtét	Tomcsa Sándor Színház, Székelyudvarhely
2019.04.11	Arizona Stúdió	Jordi Galcerán: Burundanga, avagy a maszk, a baszk meg a cucc	Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulat, és a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház társulatának közös produkciója

2019.04.12	Nagyszínpad	Esterházy Péter műveinek felhasználásával színpadra alkalmazta Nikita Milivojević: Kis Magyar Pornográfia	Újvidéki Színház
2019.04.12	Arizona Stúdió	Cseh Tamás emlékest: Rajttamaradt télikabát	Tamási Áron Színház, Sepsiszentgyörgy
2019.04.13	Nagyszínpad	John Millington Synge: A nyugat hőse	Csíki Játékszín Csíkszereda
2019.04.13	Arizona Stúdió	Jordi Galcerán: A Grönholm-módszer	Városi Színház Kézdivásárhely
2019.04.14	Nagyszínpad	Móricz Zsigmond: Nem élhetek muzsikaszó nélkül, rendező: Katkó Ferenc	Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház, Beregszász,

Vidéki Színházak Fesztiválja - 2019. szeptember 2-8.

A fesztivál célja, hogy a budapesti és az ország egyéb részéről érkező közönség számára is elérhető közelségbe hozza a vidéki színházak repertoárjának legjavát. A fesztivál rávilágít arra, hogy Budapesten kívül is színvonalas produkciók születnek. Áttekinti az előző színházi évad bemutatóit, színes és izgalmas évadkezdést ad a közönségnek.

Nyolcadik alkalommal kezdte a Thália Színház az évadát a Vidéki Színházak Fesztiváljával.

A versenyprogramban 7 nagyszínpadi produkciót és 2 stúdió előadást tekinthetett meg az érdeklődő közönség. A Fesztivál ideje alatt az ilyenkor „szokásos” kiállítás fogadta a látogatókat az előcsarnokban, ahol a fellépő teátrumok társulatának és új évadának bemutatása volt olvasható.

A Szemleprogramot négytagú zsűri nézte végig: Mohácsi Szilvia, a KarcFM szerkesztő-műsorvezetője, Szabó Gabi színművésznő, Szabó Gabi író és Verebes Ernő a Nemzeti Színház vezető dramaturgja. Döntésük értelmében a legjobb előadás díját a Miskolci Nemzeti Színház Cyrano című előadása nyerte, a legjobb női alakítás díját Ráczkevei Anna kapta a Debreceni Csokonai Színház Lear előadásának címszerepéért, Zayzon Zsolt a legjobb férfi alakítás díját a Kecskeméti Katona József Színház A király beszéde című produkció főszerepéért. A Tatabányai Jászai Mari Színház Svejk című előadásának látványáért díjat kapott Fekete Anna (díszlet) és Papp Janó (jelemez), a Salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház Az eltört korsó című előadásának dramaturgi munkájáért Varga Zsófia. A zsűri díjazta továbbá Olt Tamást a Kaposvári Csiky Gergely Színház Korai menyegző című produkciójának létrehozásáért.

A Színház az MTVA részére rögzített 5 nagyszínpadi produkciót (Cyrano, Lear, Ványa bácsi, Svejk, Az eltört korsó), melyek egy része már adásban is volt.

Időpont	Játszóhely	Előadás címe	Társulat/előadó
2019.09.02	Nagyszínpad	Shakespeare: Lear	Csokonai Színház, Debrecen
2019.09.03	Nagyszínpad	Heinrich von Kleist: Az eltört korsó	Zenthe Ferenc Színház, Salgótarján
2019.09.04	Nagyszínpad	Heltai Jenő: Tündérlaki lányok	Győri Nemzeti Színház
2019.09.06	Nagyszínpad	Edmond Rostand: Cyrano	Miskolci Nemzeti Színház
2019.09.07	Nagyszínpad	Csehov: Ványa bácsi	Váci Dunakanyar Színház, Bartók Kamaraszínház

2019.09.08	Arizona Stúdió	David Ives: Vénusz nercben	Békéscsabai Jókai Színház
2019.09.08	Nagyszínpad	David Seidler: A király beszéde	Katona József Színház, Kecskemét
2019.09.09	Nagyszínpad	Jaroslav Hasek-Spiró György: Svejk	Jászai Mari Színház – Népház, Tatabánya:
2019.09.09	Arizona Stúdió	Olt Tamás: Korai menyegző	Csiky Gergely Színház, Kaposvár,

2.3 Tv és rádió

A Fenntartói Megállapodás az alábbi módon fogalmazza meg a Thália feladatát:

A színházi előadások tv- és rádiójátékokra történő adaptálása, ezzel aktív televíziós és rádiós jelenlét biztosítása.

2019. évben a Thália Színház 9 db színházi előadást vett fel, valamint 2 db tv játékot gyártott le.

A Thália Színház hangstúdiójában 2710 perc rádiójáték hangfelvételére került sor.

2.4 Gyerek- és ifjúsági előadások

A Thália Gyerekbérlet az a sorozat, ami hagyományosan minden évadban, évben megrendezésre kerül. 2018. évben is 3 előadást láthattak a budapesti és Pest megyei általános iskolások a Nagyszínpadon. A nagy érdeklődésre való tekintettel idén is 3 időpontra adtunk ki bérletet: hétfő délután, kedd délelőtt és délután. Mind a három sorozat előadásait megtöltötték az érdeklődő iskolások, tanári kísérettel. A Thália több iskola esetében az utazási költség átvállalásával segíti a gyerekek színházban jutását.

A naptári év és az tanév, színházi évad eltérése miatt 2019. évben a 2018/19-as bérletből kettő, míg a 2019/2020-as bérletből egy előadás esett a beszámolási időszakra.

2019. január 21-22. 11.00 és 14.30 – Nagyszínpad

Győri Vaskakas Bábszínház- Hamupipőke

Rendező: Tengely Gábor

2019. április 01-02. 11.00, 14.30 – Nagyszínpad

Miskolci Nemzeti Színház – A Félőlény

Rendező: Harangi Mária

2019. november 04-05. 11.00, 14.30 – Nagyszínpad

Miskolci Nemzeti Színház –János vitéz

Rendező: Kozma Attila

Minden évadban és évben nagy sikere van a kedvező árú bérleteknek (1.200/1.500 Ft, a 2018/2019 évadra 1350 Ft előadásárak), hiszen így azok a tanulók is színvonalas előadásokat láthatnak, akiknek egyébként nemigen lenne lehetősége a magasabb árú előadásokat látogatni. A bérlet előadásaira hétköznap kerül sor, így a pedagógusok is szívesebben szervezik a csoportokat és az előadások kínálta témát a tantervbe is be tudják illeszteni.

A Gyerekelőadásokat az Arizona stúdióban hétfőig is telt házzal játssza a Színház. Ide főként családdal látogatnak 3-12 éves korig a gyerekek. A Nézőművészeti Kft. művészei és szakmai igényességű előadásai nagyon népszerűek a középiskolás korosztályban. A Fenntartói Megállapodásban előírtak szerint működik a nézőtájékoztatói rendszer, ami a korosztály védelmét szolgálja.

Gyermek- és ifjúsági repertoár előadásaink a 2019. évben, korosztályi besorolással

Ady/Petőfi (Nézőművészeti Kft.) – 14 év felett ajánlott

A gyáva (Nézőművészeti Kft.) – 14 év felett ajánlott

A rézerdő lakói (Brass in the Five és Méhes Csaba) – 3 év felett ajánlott

Brass Cirkusz (Brass in the Five és Méhes Csaba) – 5 év felett ajánlott

Pöttyös Panni az iskolában (Thália) – 5 év felett ajánlott

Soha, senkinek (Nézőművészeti Kft.) - 15 év felett ajánlott

Toldi (Forte Danse) - 9 év felett ajánlott

Világ szép nádszalkisasszony (Manna-Neptun Brigád) – 6 év felett ajánlott

Boribon muzsikál- (Mórocz Adrienn zenés produkciója) 0-8 éves korig ajánlott

Beavató színházi sorozat és ismeretterjesztő előadások a Nemzeti Alaptantervhez kapcsolódóan

2013. őszén az ifjúsági, középiskolás korosztályhoz szóló, **beavató színházként**, Madách Imre: Az ember tragédiájának egyes színeit feldolgozó előadásorozattal indult a Thália Mikroszínpadán. A program ötlete két elhivatott pedagógus révén jutott el hozzánk (Fodor Zsuzsa és Dinnye Béla). A koncepció jól illett a Thália hosszú távú tervei közé, így a Színház felkarolta. A Gőr Nagy Mária Színi tanodával, mint színházi partnerrel, ismeretterjesztő előadásokat tartó szakokkal és a Budapest Főváros Főpolgármesteri Hivatal, Köznevelési és Ifjúsági Feladatokat Koordináló Főosztályával együttműködésben elindította az azóta is sikeres programot.

A Nemzeti Alaptantervhez kapcsolódóan kijelölt témák mentén beavató színházi előadásokat és azokat magyarázó, értelmező, a mai korban történő elhelyezést segítő előadásokkal történő összekapcsolásával valósítottuk meg, a fővárosi fenntartású középiskolások része a Színház Mikroszínpadán, 170 fős nézőtérén. A rekonstrukció miatt februártól már színházunk Arizona Stúdiójában folytattuk a sorozatot, a tanévben/színházi évadban havi rendszerességgel, mindösszesen 8 alkalommal.

A 2017/2018-as tanévben, évadban a az előadásorozat központi tematikája „Életünk különös viszonyai” mottó köré épülő előadások, mely a gyermekek és a fiatalok, család és házasság, fiatalság és társadalom viszonyait helyezi középpontba.

A 2018-19-re tervezett program főként a magyar vidék és város, a család, a magánélet, valamint egyén és hatalom viszonyait helyezi középpontba, többségében 20. századi és kortárs magyar alkotók színpadi műveinek megidézésével. Életünk különleges viszonyai 2-Hatalom és kiszolgáltatottság a címe a programsorozatnak.

Az előadásorozat célja az irodalmi művek beavató színházi bemutatása, a színházi stílusok megismerése, és a NAT szerinti kapcsolódó ismeretek megszerzése, értelmezése.

Az előadások időpontjai:
2019. április 19.
2019. március 19.
2019. április 16.
2019. május 14.

2.5 A Színház nagyobb szakmai, színházi partnerei

A Thália Színház partnerei közül érdemes kiemelni a Manna Egyesületet és a Nézőművészeti Kft-t, akik az elmúlt évadokban több produkcióval is megjelentek a Thália stúdió színpadain. Ebben az évben mindkét színházi műhely egy – egy újabb produkció bemutatásával, illetve tovább játszásával erősítette az együttműködésünket.

2.6 Marketing- és PR kommunikációs stratégia 2019

Az elmúlt évek eredményei a budapesti kínálatot reményeink szerint meghatározó és önálló profilú teátrumná emelték színházunkat. Intézményünknek arculatában, megjelenésében, megfogalmazott üzeneteiben is tükröznie kell a minőséget és értékrendet, amelyet képvisel.

A marketingstratégiánk alapja a repertoáron lévő előadásokkal kapcsolatos információs tartalom átadása, az újonnan bemutatásra kerülő előadások ismertté tétele, és a színház imázsának építése. Ezt egységes arculat megteremtésével lehet elérni, a színház ezért nagy hangsúlyt fektetett kommunikációs elemeinek összehangolására, azonos arculati elemek használatára minden felületen. 2018 őszén a színház új, a mai trendeknek megfelelő logót kapott, és elkezdtek az Arizona Stúdió illetve a Thália Téli kert külön logójával mindhárom játszóhely külön kommunikálást is, ezzel megkülönböztetve a repertoár szerint eleve elváló 3 helyszínünket, hogy a célközönség könnyebben megtalálja a neki megfelelő előadást. A reklám- és PR megjelenések időzítése és súlyozása együttesen szolgálta a figyelemfelkeltés, majd a rögzítés célját. Az előadásokban rendszeresen játszó színészek kiemelt szerepet kaptak a közönség hozzájuk kapcsolódó pozitív érzelmi reakciójára építve, mind a marketing-, mind a PR megjelenésekben.

Ebben az évben is folytattuk az integrált elektronikus, print és online kampányokat, értékesítést ösztönző akciókkal összekapcsolva. Az előadások célközönségének megfelelő felületeken (MTVA, Indamedia - Port.hu, -, Central media - Nosalty, Startlap, NLC - Jegy.hu, Life.hu, Deszkavízió.hu, stb.) folyamatosan megjelenünk videós, írott és képi anyagokkal. Médiapartnereink számára is nagyon kedvezőek ezek az együttműködések, szolgáltatásaikat rendezvények befogadásával, előadásokkal, kedvezményekkel ellentételezzük, de sok más lehetőség is adott.

2019-ben is nagy hangsúlyt kaptak az online értékesítési csatornák.

Nagyon lelkes fogadtatásra találtak az ajándéktárgyak, amelyeket ebben az évben például a karácsonyi időszakban az adventi promócióhoz használtunk. vagy sorsoltunk ki a játékosok között (bőgre, dedikálókártya, stb.), de a jövőben ezek értékesítésére is sor kerülhetne, így hosszú távú célunk egy webáruház létrehozása, az előadásainkhoz, fesztiválokhoz, Tháliához kapcsolódó merchandising, előadásfelvételek, hangoskönyvek, stb. értékesítése céljából.

Közösségi médiafelületeinket (Facebook, Instagram) igyekeztünk még hatékonyabban kihasználni, rövid videókkal, kulisszák mögötti bejelentkezésekkel, interaktív eseményekkel.

Honlapunk továbbra is kiemelkedő helyen áll az internetes keresők rangsorolásában, folyamatos web-optimalizációval, frissítésekkel erősítettük meg ezt a pozíciót. A www.thalia.hu egyértelműen a színház legfontosabb médiumát jelenti Facebook oldalunk mellett, segítségükkel azonnal és részletesen tájékoztathatjuk közönségünket, és gyakorlatilag tartalmi, mennyiségi korlát nélkül oszthatunk meg tökéletesen kontrollált időzítéssel bármilyen fontos információt, érdekes tartalmat. A weboldalt 2020-ban megújítjuk, a legújabb felhasználói trendeknek megfelelően.

A színház az integrált kampányok részeként értékesítést ösztönző akciókat is szervez – például akciós hírlevelek, különböző rendezvényeken való megjelenés és nagyobb irodaházakba, társaságok székházaiba történő kitelepülés, és helyszíni jegyvásárlási lehetőség biztosítása. Ezen cégek körét jelentősen bővítettük, módosítottuk, és a továbbiakban is ezen dolgozunk. Az Intertickettel kötött kedvező megállapodás a jövőben is lehetővé teszi 60 000 fős közönségbázis számára akcióink azonnali eljuttatását hírlevél formában, összekötve a jegy.hu-n folytatott kiemelt kampánnyal, illetve párhuzamosan női- és szakmai oldalakon megjelenő hirdetéseinkkel. Szezonális kampányokat is folytattunk ezeken a felületeken rendkívüli érdeklődés mellett, Valentin-napi, Nőnap, Húsvéti, Karácsonyi és Black Friday akcióink többtíz ezres elérést produkáltak. Országos lefedettségű kuponakcióink voltak a 200 000 példányban megjelenő Nők Lapja, és a 10 000 példányban megjelenő Kiskegyed mellékleteiben.

Nagyon kedvelt nézőink körében az elővételi kedvezmény új bemutatók alkalmával, de egyre népszerűbbek a bérletek is, folyamatosan növekszik az értékesítés. Többféle bérletkonstrukciót alakítottunk ki, 2019-ben is elérhető volt a VIP premierbérlet, tematikus szabadbérletek, fesztiválbérletek, ifjúsági bérlet és gyerekbérlet. Egyre több vidéki csoport veszi igénybe a 15%-os csoportkedvezményt, sok nagycsaládos és nyugdíjas néző pedig 1000 Ft-os, rendkívüli last minute kedvezményünk által jutott el színházunkba. A maestreszinhaz.hu-val kialakított együttműködés is folyamatos, 50%-os kedvezmény érvényesíthető általuk.

A budapesti nagy rendezvényeken, fesztiválokon kitelepült a színház közönségszolgálat (Pozsonyi Piknik, Színházak Éjszakája, Karácsonyi Vásár a Bazilikánál). Az eseti kitelepüléseket részletes előkészítés előzte meg, melynek során egyedi kedvezmények kerültek megállapításra, és a cégek, intézmények belső kommunikációját is felhasználva népszerűsítettük az egyedi jegyvételi lehetőséget.

A színház a médiával állandó kapcsolatot tart fent, mind az igényeik kiszolgálása, mind az érdeklődés felkeltése céljából. A médiumok kiválasztásánál a legnagyobb olvasottságú online és nyomtatott kiadványok és szakmai újságok, honlapok, valamint a tévék és rádiók előnyt élveztek. A hatékony média megjelenésekhez a sajtóanyagokat magas minőségben állítottuk elő. A hagyományos megjelenések mellett (beszámoló, interjú, ajánló), ezek a produktumok, fotó- és videóanyagok, werkfilmek, PR cikkek, rendhagyó sajtótájékoztatók, kiállítások, exkluzív események biztosították a kiemelkedést a hírfolyamból. Ebben az évben is hangsúlyos szerepet kaptak a színház előadásainak teljes próbafolyamatát végigkövető, kiváló minőségben, több kamerával rögzített promóciós filmek, werkanyagok, trailerek - a fogyasztói igények is egyre inkább a képi tartalom felé tolódnak, és a médiumok is egyre inkább a kizárólagos online megjelenés felé haladnak, ahol nagyszerűen hasznosíthatók ezek a tartalmak. A saját gyártású anyagokat a színház online felületein helyezük el, melyeket mindenki számára elérhetővé és felhasználhatóvá teszünk. (www.thalia.hu; www.facebook.com/thaliaszinhaz; www.youtube.com/user/ThaliaSzinhaszVideo; www.flickr.com/photos/thaliaszinhaz; www.instagram.com/thaliaszinhaz; www.soundcloud.com/thaliaszinhaz)

A fotóspróbákat/sajtótájékoztatókat 2019-ben is igyekeztünk izgalmassá tenni. Igyekszünk továbbá a sajtónak betekintést engedni a színház mindennapi életébe – különböző médiumokkal forgatunk a kulisszák mögött, vagy élő bejelentkezést szervezünk.

Továbbra is fontosnak tartjuk a közvetlen kapcsolat ápolását a nézőkkel. Erre törekszünk egy-egy előadást követő kulisszajárás, színészeinkkel való találkozás, dedikálás alkalmával.

A Thália Színház az elmúlt években rendkívül erős kommunikációs stratégiát dolgozott ki, amelynek rövid távú hatásai intenzíven érezhetőek a jegyeladás és nézőszám terén, de a brandépítés hosszú távú hatásai a jövőben lesznek igazán észlelhetőek, a törzsközönség-réteg szélesítése, a velük való kommunikáció, törzsvásárlói program kidolgozása, és a bérleteladások számának növelése jelentenek prioritást a következő években.

3. Gazdasági beszámoló

Közhasznú tevékenység bevétele

A közhasznú tevékenység bevétele 1.407.905 e Ft, mely 269.299 e Ft-tal alacsonyabb, mint az előző évi bevétel. A közhasznú működésre kapott támogatás összege 249.900 e Ft, mely 19.000 e Ft-tal magasabb, mint 2018. évben. A növekedés oka, hogy idén egyéb kiegészítő bérfejlesztési támogatást kapott a társulatunk.

A Nemzeti Kulturális Alaptól 3 db, az Emberi Erőforrások Minisztériumától 6db és a Bethlen Gábor Alapból 1 db pályázatra összesen 514.700 e Ft értékű támogatást nyert el a Színház. Ebből befolyt 2019-ben 513.800 e Ft, amiből 2020. évre elhatárolásra került 127 e Ft.

A közhasznú tevékenységből származó saját bevétel összege 713.399 e Ft, mely összeg 15,6 %-kal alacsonyabb, mint az előző évi. A csökkenés oka, hogy a megvalósítási megállapodás keretében idén kevesebb összeget számláztunk a fenntartónak.

A bevételekből az értékesítés nettó árbevétele az előző évhez képest 15.69%-kal, 134.760 e Ft-tal csökkent.

Az összes bevétel változásának jelentősebb tételei a következők:

- a 2019-ben is a kulturális célú rendezvények bérleti díjai, színpadi műszak, tájelőadások díjai, jogdíj 11,25 százalékos csökkenése,
- a vállalkozási tevékenység bevételeinek 3.154 e Ft-os csökkenése,
- a Thália Színház saját jegybevételeinek (2018-ban 363.146 e Ft, 2019-ben 477.495 e Ft) 31,49 %-os 114.349 e Ft-os növekedése, mely a megemelkedett előadás szám, illetve a jegyár emelés következtében jelentősen emelkedett
- a támogatások összege 637.600 e Ft (2018. évben a Tao-val együtt 807.977eFt) pályázat útján nyert értéke 387.700eFt

Az egyéb bevételek változása 17,0 %-os, 138.173 e Ft-os csökkenést mutat. Ezt a Tulajdonostól kapott támogatások 8,23 %-os (19.000 eFt), a pályázati támogatások 5,24 %-os, (2.575 e Ft) és a TAO támogatást felváltó költségvetési támogatás 336.000 e Ft-os növekedése, valamint a TAO támogatás teljes megszűnése (527.889 e Ft) csökkenése befolyásolta.

A Színház a jegybevétel növelésére törekszik, azzal, hogy igyekszik az előadások jegyárait és fizetőnézőinek számát növelni, bár ennek a növelésnek vannak határai, mely a fizetőképes kereslet és a befogadó képesség.

A Fővárosi Önkormányzattól 2019-ben 221.900 e Ft alap-támogatásban részesült a Színház.

A működési támogatás az alábbi támogatás típusokból tevődik össze:

- | | |
|---|--------------|
| - művészeti támogatás | 109.100 e Ft |
| - létesítménygazdálkodási célú működési támogatás | 72.800 e Ft |
| - önkormányzati támogatás | 40.000 e Ft. |

A fentiekén kívül az önkormányzattól kapott egyéb támogatás:

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| - BSZK támogatás | 10.000 e Ft |
| - bérfejlesztésre adott támogatás | 18.000 e Ft. |

A közhasznú tevékenység költségei, ráfordításai

A közhasznú tevékenység költségeinek, ráfordításainak összege 1.286.939 e Ft, mely 2018. évhez viszonyítva 4,8 %-os csökkenést mutat. A csökkenés az anyagjellegű és az egyéb ráfordításoknál jelentős mértékű. A 2019. évi közhasznú arány 99,21 %.

A közhasznú tevékenység eredménye 120.966 e Ft nyereség, amely az előző évi 325.497 e Ft eredményhez viszonyítva 204.531 e Ft csökkenés eredménye.

2012.10.01-től a Thália Színház már 4 előadáshellyel rendelkezik. A Mikroszínpad speciális színpada, a hozzá kapcsolódó közösségi terek, és az erősen elavult színpadtechnikája miatt továbbra is a karbantartási, működtetési költségek tekintetében jelentős kockázatot rejtett, de ez a probléma a 2018-ban elkezdett Reko II.-es beruházással és 2019-es befejezésével új és korszerű korszakot nyitott színházunk életében 2019/2020-as évtől. Az új előadó térrel és rendezvény helyszínnel új lehetőségek nyílnak mind művészeti és mind rendezvény helyszín hasznosítás tekintetében.

Az új repertoár kialakítása következtében megnövekedett raktározási igény orvoslására, külső raktárat kell bérelni és ez az igény 2019. évben továbbra is fennállt, így a külső raktárkapacitás bővítésére került sor.

A vállalkozási tevékenység

A vállalkozási tevékenység bevétele 2019-ben a teljes bevétel 0,79 %-a volt.

A vállalkozási tevékenység bevételeinek része az alapító okirat szerint üzemeltetésbe adott ingatlanok nem kulturális, színházi tevékenység bérbeadásából, más társaságok részére a Thália Színház jegyrendszeréből történő jegyértékesítés bevételeiből, valamint a továbbszámlázott telefon, parkolási díjak összegéből tevődik össze.

Eredmény

A Színház a 2019. üzleti évet összességében 121.368 e Ft nyereséggel zárta, melyből a közhasznú tevékenység 120.966 e Ft nyereség és a vállalkozási tevékenység 402 e Ft nyereség volt.

A Színház gazdálkodásáról és fordulónapi gazdasági helyzetéről a 2019. évi éves beszámoló és közhasznúsági melléklet ad további tájékoztatás.

Bszk támogatás elszámolása: 10.000 e Ft

Gyerekbérlet előadás sorozat megvalósítására fordítottuk.

Kiadások között szerepel:

-előadás díjak értéke 7.365 e Ft

-gyerek szállítás díja 2.141 e Ft

-vidéki társulat szállás díja 257 e Ft

Beavató színházi sorozatra elszámolt összeg: 237 e Ft

Bérfejlesztési támogatás elszámolása: 18.000 e Ft

A támogatás célja szerint sikeresen bérfejlesztést hajtottunk végre a munkahelyek megőrzése érdekében. A színházunkban a bérfejlesztés átlagos mértéke 14 %-os volt, valamint 7 fővel emelkedett az átlagos állományi létszámunk. A személyi jellegű ráfordítások részletezése az éves beszámolóban és a kiegészítő mellékletben található. Csak a bérfejlesztés hatása 2020 évre vonatkozóan jelentős többlet tétel lesz, mivel a fejlesztésre 2019 augusztusától került sor, ami havi szinten 3.000.000.-Ft/hó nagyságrendet jelent.

KIMUTATÁS

a költségvetési támogatások felhasználásáról
2019. év

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Szerződés		időpontja	Kapott támogatás			Felhasználás összege		Elszámolás határideje
	kele	bruttó összege		célja	összege	áthozat/ átvitel	előző évi	tárgy évi	
Budapest Fővárosi Önkormányzat	2013.10.25	221 900	2019.01.04. 2019.04.05. 2019.07.05.	közszolgáltatási tevékenységhez adott tulajdonosi támogatás, és bérfejlesztésre	221 900		221 900	2020.06.30	
Budapest Fővárosi Önkormányzat	2019.09.14	18 000	2019.10.07	bérfejlesztésre	18 000		18 000	2020.03.31	
Budapest Fővárosi Önkormányzat Budapesti Színház Keret (FPH079/950-3/2018)	2019.09.14	10 000	2019.10.07	Beavató színházi előadás sorozat, Gyermekszínházi program, Befogadott és koprodukcióban megvalósuló független előadások továbbfejlesztése, Tematikus színházi fesztiválok megvalósítása (Vidéki, Határon Túli)	10 000		10 000	2020.03.31	
Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt. (BGA/6501/4/2019)	2019.07.22	15 000	2019.07.26	2019. évi Határon Túli Magyar Színházak Szemléje	15 000		15 000	2019.09.30	
NKA (206107/12865)	2019.08.12	12 000	2019.09.02. 2019.09.02.	2019. évi Határon Túli Magyar Színházak Szemléje	12 000		12 000	2019.09.27	
Emberi Erőforrások Minisztériuma (EMT-E-19-0037)	2019.11.08	127 000	2019.11.15	Egyéb felhalmozási célú támogatás		127 000		2020.08.19	
Emberi Erőforrások Minisztériuma (EMT-E-19-0013)	2019.09.23	10 000	2019.10.02	Vidéki Színházak Fesztiválja 2019. megvalósítása	10 000		10 000	2020.08.19	
Emberi Erőforrások Minisztériuma (4412-01-0062/19)	2019.07.03	10 000	2019.07.23	Vidéki Színházak Fesztiválja 2019. megvalósítása	10 000		10 000	2019.12.20	
Emberi Erőforrások Minisztériuma (24585/2019)	2019.10.07	5 000	2019.10.18	Vidéki Színházak Fesztiválja 2019. megvalósítása	5 000		5 000	2019.12.20	
Emberi Erőforrások Minisztériuma (EMT-SZM-FV-19-0005)	2019.07.10	336 000	2019.07.19. 2019.10.02. 2019.12.19.	Thália Színház működési támogatás	336 000		112 000	2020.03.20	
Emberi Erőforrások Minisztériuma (31672-3/2018)	2018.08.24	985 000	2018.09.04	A Thália Színház és a Mikroszkóp Színház fejlesztése		985 000		2019.11.29	
NKA (108104/00485)	2018.10.02	500	2018.11.07	Az életünk különös viszonyai 2. című színházi nevelési program	500		500	2019.07.30	
NKA (108137/00029)	2018.10.05	400	2018.11.07	Akadálymentesítési program megvalósítása	400		400	2019.07.30	
Összesen		1 750 800			637 600	1 112 000	-	414 800	

adatok e Ft-ban

KIMUTATÁS
a kapott támogatásokról

2019. év

Támogató megnevezése	Támogatott cél	Támogatás összege		Változás az előző évhez	
		előző évi	tárgy évi	%	Ft
Központi költségvetési szerv	A Thália Színház és a Mikroszkóp Színpad fejlesztése	985 000		-	985 000
Központi költségvetési szerv	A Thália Színház működési támogatása		336 000		336 000
Elkülönített állami pénzalap	pályázatok támogatása	49 125	51 700	105,24	2 575
Helyi önkormányzat és szervei	feladatok ellátása	230 900	249 900	108,23	19 000
Kisbbségi települési önkormányzat					
Települési önkormányzat társulása					
Magánszemély					
Egyéni vállalkozó					
Jogi személyiségű gazdasági társaság	feladatok ellátása	527 889		-	527 889
Jogi személyiség nélküli társaság					
Közhasznú szervezet					
Szja 1 %-a (APEH)					
Egyéb / EU 5. Keretprogram					
Összesen:		1 792 914	637 600	35,56	- 1 155 314

adatok e Ft-ban

KIMUTATÁS
az államháztartás arendszerétől kapott támogatásról

2019. év

adatok e Ft-ban

Támogató megnevezése	Támogatott cél	Támogatás összege		Változás az előző évhez	
		előző évi	tárgy évi	%	Ft
Központi költségvetési szerv	A Thália Színház és a Mikroszkóp Színpad fejlesztése / A Thália Színház működési támogatása	985 000	336 000	-	649 000
Elkülönített állami pénzalap NKA, MTVA	Pályázatok támogatása	49 125	51 700	105,24	2 575
Budapest Főváros Önkormányzata	Feladatok ellátása	230 900	249 900	108,23	19 000
Kisebbségi települési önkormányzat					
Települési önkormányzat társulása					
Szja 1 %-a (APEH)					-
Egyéb / EU 5. Keretprogram					-
Összesen:		1 265 025	637 600	50,40	- 627 425

KIMUTATÁS

A vezető tisztségviselőknek 2019. évre vonatkozóan nyújtott juttatásokról

adatok e Ft-ban

Juttatás megnevezése	Juttatás összege		Változás előző évhez	
	előző év	tárgyév	%-ban	Ft-ban
Pénzbeli kifizetések				
munkabérek*	22 606	22 770	100,7	164
tiszteletdíjak	300	1 848	-	1 548
megbízási díjak, költségtérítések				
egyéb pénzbeli kifizetések (prémium)			-	-
Értékpapír juttatások				
Adott kölcsönök				
kamatmentes kölcsön				
Béren kívüli juttatás	400	400	-	-
Összesen	23 306	25 018	107,3	1 712

* a jövedelmezési szabályzat alapján kiegészítve a gazdasági igazgató bérével

KIMUTATÁS

A vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatásokról 2.

2019. évrre vonatkozóan

Juttatás megnevezése	Kálomista Gábor ügyvezető 2017.02.09-től	Csécs Tamás gazdasági igazgató**	dr. Balogh Júlia FB elnök 2018.06.13-tól	Komoróczy László FB tag 2019.12.01	Megyesi Pálné FB tag 2019.12.01
Munkabér*	11 730	11 040			
Tiszteletdíjak			1 649	99	99
Megbízási díjak					
Költségtérítések					
Egyéb pénzbeli kifizetések (napidíj)					
Értékpapír juttatások					
Béren kívüli juttatás	200	200			
Összesen	11 930	11 240	1 649	99	99
Béren kívüli juttatás	mobiltelefon, "cafetéria"	mobiltelefon, "cafetéria"			
Kft. által fizetett Szcho.*	2 155	2 028	309	17	17
EHO + egyéb SZJA	68	68			

* tartalmazza a jutalmat

** vezető tisztségviselő 2017.03.01-től

KIMUTATÁS
a vagyon felhasználásáról

2019. év

Megnevezés	előző évi Ft	tárgy évi Ft	Változás		Megjegyzés
			%		
			+	-	
Saját tőke	807 827	929 195	15,0	+	121 368
Induló tőke	3 000	3 000			
Induló tőke					
növekedésére ható tényezők					
csökkenésére ható tényezők					
Tőketartalékváltozás*	3 000	3 000			
Eredménytartalékváltozás	471 969	801 827	69,9		329 858
növekedésére ható tényezők	329 858	121 368	-63,2		-208 490
csökkenésére ható tényezők					
Tárgy évi eredmény	329 858	121 368	-63,2		-208 490
Tárgy évi eredmény					
növekedésére ható tényezők	1 691 547	1 419 094	-16,1		-272 453
közhasznú tevékenység bevétele	1 677 204	1 407 905	-16,1		-269 299
vállalkozási tevékenység bevétele	14 343	11 189	-22,0		-3 154
csökkenésére ható tényezők	1 361 689	1 297 726	-4,7		-63 963
közhasznú tevékenység költségei	1 351 707	1 286 939	-4,8		-64 768
vállalkozási tevékenység költségei	9 982	10 787	8,1		805

* Mikroszkóp Szánpad átvett jegyzett tőkéjét tartalmazza

adatok e Ft-ban

KIMUTATÁS
a tőke változásáról

2019. év

Ft

Megnevezés	adómentes	adóköteles	Összesen
Saját tőke			929 195 124
Jegyzett tőke			3 000 000
Tőketartalék			3 000 000
Eredménytartalék változás	878 943 068	44 252 056	923 195 124
2001	14 982 125	754 249	15 736 374
2002	14 482 990	608 272	15 091 262
2003	37 971 897	1 092 028	39 063 925
2004	14 672 652	253 855	14 926 507
2005	26 756 877	806 116	27 562 993
2006	188 907	4 468	193 375
2007	46 339 636	6 035 196	52 374 832
2008	42 425 551	7 802 339	50 227 890
2009	39 326 305	3 391 819	42 718 124
2010	52 203 484	90 992	52 294 476
2011	8 675 339	857 000	9 532 339
2011. év Mikroszkóp	19 825 735	2 902 913	22 728 648
2012.10.01 Mikroszkóp	-	1 417 000	681 821
2012	-	1 060 163	5 559 324
2013	785 648	47 577	833 225
2014	7 407 801	340 945	7 748 746
2015	51 259 711	2 336 808	53 596 519
2016	65 209 430	2 197 464	67 406 894
2017	-	9 881 373	4 810 373
2018	326 325 426	3 533 000	329 858 426
2019	120 408 894	958 805	121 367 699

